

## CNX / Modulverschiebung aus 20F aufgrund COVID-19: Recherche (v)ermitteln\_Ouagadougou / 2. Teil: Zürich\_VTP

Angebot für	Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl
Nummer und Typ	BTH-VTP-L-5060.20H.001_WF / Moduldurchführung
Beschreibung	Blockstruktur: 3
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Markus Gerber (MGer), Jochen Kiefer (JK)
Anzahl Lektionen	0
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	französische Sprachkenntnisse
Lehrform	Workshop
Zielgruppen	<=zu beachten: keine elektr. Einschreibung möglich, Interessierte melden sich bitte per Mail an Markus Gerber, markus.gerber@zhdk.ch UND Jochen Kiefer, jochen.kiefer@zhdk.ch; -> es können max. 10 Personen teilnehmen  Wahlmöglichkeit: L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR / L2 VBN L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR
Lernziele / Kompetenzen	Recherchebasiertes Arbeiten als Ausgangspunkt in transnationalen Zusammenhängen verfolgen können. Zusammenarbeit als dialogische Praxis begreifen und entwickeln können. Mit unterschiedlichen Perspektiven auf einen Themenkomplex in szenische und inszenatorische Setzungen finden.
Inhalte	Gemeinsam mit Gästen aus Ouagadougou (Burkina Faso) werden Recherchen in der Schweiz durchgeführt, die den Themenkomplex "Hilfe und Hoffnung" umkreisen. Die Besuche und Erkundungen werden reflektiert und in szenische Vorgänge übertragen. Eine Bezugnahme auf unterschiedliche Sichtweisen und das Befremden gewohnter Haltungen wird als Spielbasis genutzt, um eine dramatische Skizze aus den Rechercheeindrücken zu entwickeln und für ein Publikum zu bearbeiten.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 grosser Proberaum oder Bühne B
Dauer	Anzahl Wochen: 2 (HS: Wo:50/51) / Modus: 5x6,5h/Wo_Blockunterricht: Mo-Fr, 10.30-17.00h inkl. 1h Mittagspause nach Ansage

Anmerkung: bei Reiseeinschränkungen infolge COVID-19, Termin nach Ansage  
Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 15h