

HYB / Bühne A 2.0 - Freiräume

Praxisfeld BN, DR, RE, SC, TP: Wahlmodul

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > DDK interdisziplinär
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > DDK interdisziplinär
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

| | |
|----------------------------|--|
| Nummer und Typ | MTH-MTH-WM-02.20H.001 / Moduldurchführung |
| Modul | Wahlmodul 02 ECTS |
| Veranstalter | Departement Darstellende Künste und Film |
| Leitung | Alle Kursbeteiligten, Begleitung: Christopher Kriese |
| Anzahl Teilnehmende | 4 - 12 |
| ECTS | 2 Credits |
| Voraussetzungen | Möglichkeit für die Treffen in Zürich zu sein, Bereitschaft für mind. 2 Semester mitzuarbeiten (empfohlen) |
| Zielgruppen | MA Theater, Film und Tanz (alle) |
| Lernziele / Kompetenzen | Konzeptionelle Erarbeitung und Organisation einer gemeinsamen Kuratonspraxis für den Veranstaltungs- und Produktionsort Bühne A. Konzeption und inhaltliche Gestaltung, organisatorische Programmumsetzung, interne und externe Öffentlichkeitsarbeit und Kommunikation, erprobt im Rahmen eines Pilotprojekts. |
| Inhalte | Die Kursteilnehmenden haben im Herbstsemester 19 / 20 ein bereits bestehendes Konzept in Zusammenarbeit mit Administration, Technik und Lehre überarbeitet und der Departementsleitung vorgelegt. Im Frühlingsemester 20 wurde dieses Konzept mit allen beteiligten Instanzen besprochen. Eine geplante praktische Pilot-Phase des Konzepts musste wegen COVID-19 verschoben werden und ist nun für das Herbstsemester 20/21 geplant. Die Aufgabe der Kursteilnehmenden ist die Vorbereitung und Durchführung, sowie die Auswertung dieser Pilotphase. Zudem werden in diesem Semester die Grundlagen für eine kontinuierliche kuratorische Arbeit in der Bühne A ausgehandelt und die Bespielung im Frühlingsemester 2021 auf den Weg gebracht. |
| Termine | ab KW40 |
| Dauer | Dienstags 18h- 21h oder nach Absprache Bühne A Foyer, Gessnerallee |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |
| Sprache | Deutsch |
| Bemerkung | Für die kontinuierliche Arbeit an diesem Projekt ist es entscheidend, dass sich mindestens 4 Studierende halbjährlich neu in das Modul einschreiben. Alle bisherigen Kursteilnehmenden schreiben sich, wenn möglich, auch für das Herbstsemester in das Modul ein, um die Arbeit weiterführen zu können. Die Teilnahme sollte sinnvollerweise für mindestens zwei Semester möglich sein. |