

## DIG / Sprechtraining "Resonanz"\_Fortgeschrittene - TRAINING // COVID-19: spez. Schutzkonzept

Blockstruktur: 3

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ          | FTH-BTH-VSC-L-616.20H.012_(MTH/BTH) / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Modul                   | Artikulation & Geläufigkeit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Veranstalter            | Departement Darstellende Künste und Film                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Leitung                 | Oliver Mannel (OM)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Anzahl Teilnehmende     | 5 - 12                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ECTS                    | 1 Credit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Voraussetzungen         | Die Teilnehmenden müssen mindestens ein Sprechtraining (KASA, Metrik, Lesen, Artikulation oder Resonanz) absolviert haben.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Lehrform                | Training                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Zielgruppen             | L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR<br>L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR<br><br>Wahlmöglichkeit:<br>L2 VBN<br><br>+ Master alle Vertiefungen (total 3 Plätze)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studenten trainieren die Funktion ihrer Sprechstimme im Hinblick auf das Phänomen der Resonanz:<br>- unterstützende Atem- und Körperarbeit zum Abbau von Verspannungen und Aufbau einer schwingenden Grundspannung,<br>- Resonanzräume,<br>- Artikulation als Phänomen der Resonanz,<br>- Dialogische Arbeit an Texten (Lyrik, kurze "offene" Dialogszenen)                                                                                                                                                                             |
| Inhalte                 | Nur weil wir selbst - unser Trommelfell, unsere Haut, unsere Knochen - in Schwingung sind, können wir sprechen, hören und einander kommunizierend bewegen. Sprechen bedeutet: Schwingung sein, sich in Schwingung versetzen lassen und andere zum (Wieder-)Klingen zu bringen. Aus kommunikativem Blickwinkel betrachtet, beinhaltet "Resonanz" aber freilich nicht nur Momente des Anklingens, des Einverstanden-Seins oder Mitgerissen-Werdens, sondern auch des Widerspruchs, des Missklangs und des Streits. Kommunikation wird als ein |

"Ökosystem" oder eine "Allmende" (Andreas Weber) verstanden, in dem alle Beteiligten ihr Aufeinanderangewiesensein stets neu erfahren. In diesem Training verbessern wir, angefangen vom körperlich-stimmlichen Warm-Up bis hin zur Arbeit an kurzen Texten, unsere sprecherische Resonanzfähigkeit.

Bibliographie /  
Literatur

Kristin Linklater: Freeing the Natural Voice.  
Juri Vasiljew: Imagination - Bewegung - Tönen.  
Andreas Weber: Sein und Teilen. Eine Praxis schöpferischer Existenz.

Leistungsnachweis /  
Testatanforderung

gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Termine

Raum: 1 mittlerer Proberaum oder 1 grosser Proberaum

Dauer

Anzahl Wochen: 2 (HS: Wo:50-51) / Modus: 2x1,5h/Wo\_Di/Do, jeweils 08.30-10.00h  
Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 6h

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden