Bewegungsgestaltung 1/2

Grundlagen der Bewegungsimprovisation
Gruppenunterricht / Künstlerische Kompetenz

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Rhythmus und Bewegung
Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Pedagogy > Musik und Bewegung > Elementare Musikpädagogik

Nummer und Typ	MMP-VMB-SEM-KK12-1.20H.002 / Moduldurchführung
Modul	Bewegungsgestaltung 1/2
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Jens Biedermann
Minuten pro Woche	90
Anzahl Teilnehmende	5 - 15
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Seminar Fachpraxis
Zielgruppen	Bachelor / Master
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden • setzen ihren Körper vielfältig und ausdrucksstark in der Bewegung ein • erweitern ihr Bewegungsrepertoire • erkennen beobachtend Gestaltungsmerkmale von Bewegungssequenzen, benennen diese und setzen sie in einen für ihre Arbeit allgemein gültigen Kontext? • kennen den Aufbau einer Bewegungslektion (Aufwärmen, Einführen, Experimentieren, Gestalten, Präsentieren) • Erleben verschiedenste Herangehensweisen und Improvisationsstrukturen und benennen diese in Bezug auf sich persönlich (Lernprozesse, Erlebnisse) und in Bezug auf ihre Arbeit (Fachkompetenz, künstlerische Kompetenz, methodische Kompetenz)
Inhalte	• Erarbeiten eines vielfältigen Bewegungsrepertoires • Gestaltungsmerkmale von Bewegungsabläufen • Parameter Raum - Zeit - Kraft - Form in der Bewegung • Aufbau einer Bewegungslektion • Improvisationsstrukturen solistisch und für Gruppen • Beweglichkeitstraining
Bibliographie / Literatur	• Girod-Perrot, Ruth (2012). Bewegungsimprovisation. St. Augustin, Bonn: Academia
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Erfahrungsnote
Termine	HS
Dauer	90'
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	4903