

## Projektchor Kantorei: „to the hands...” (gLV)

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Angebot für                | Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen<br>Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Ensembles > Klassik<br>Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Hauptfachspezifische<br>Lehrveranstaltungen > Gesang  |
| Nummer und Typ             | MPE-VKM-KE21.20H.001 / Moduldurchführung  |
| Beschreibung               | Zuständiges Sekretariat: mirjam.minichiello@zhdk.ch   |
| Veranstalter               | Departement Musik   |
| Leitung                    | Ernst Buscagne  |
| ECTS                       | 2 Credits   |
| Voraussetzungen            | Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.  |
| Zielgruppen                | Für BA-Studierende 3. Sem. und Kantorei-Mitglieder obligatorisch, weitere versierte Sängerinnen und Sänger willkommen!  |
| Lernziele /<br>Kompetenzen | Im Projektchor findet neben der Erarbeitung der Literatur eine Schulung des Singens, der Stimme, des Gehörs, des Zusammenmusizierens und der Interpretation von Notentexten statt. Gemeinsames Singen im Ensemble fordert die Sängerinnen und Sänger gleichermaßen intellektuell wie emotional und beinhaltet stets auch eine soziale Komponente.   |
| Inhalte                    | Dietrich Buxtehude: „Ad manus“ und „Ad latus“<br>Caroline Shaw: „to the hands“ (2016)<br>Spirituals<br><br>Wie reagiert man auf ein Bild des Schmerzes einer anderen Person? Und wie reagiert man auf die Musik eines anderen Künstlers, der versucht, sich dieselbe Frage zu stellen? Dies sind die beiden Überlegungen, die die Herangehensweise der Komponistin Caroline Shaw für ihre Kantate „to the hands“ bestimmt haben. Sie und sieben andere international bekannte Komponisten schufen im Auftrag des Kulturvereins „the crossing“ fünfzehnminütige musikalische Antworten auf Buxtehudes Kantatenzyklus „Membra Jesu Nostri“, ein monumentales Werk des deutschen Barocks.<br>Ausgehend von Klangzitate Buxtehudes geht es um die Kernüberlegung des Stücks: das Leiden auf der ganzen Welt, die Suche nach Zuflucht und unsere Rolle und Verantwortung in den globalen und lokalen Krisen. Dafür wird u.a. der Text von Emma Lazarus „Sonett The New Colossus“, verwendet, berühmt als Gravur am Fuss der Freiheitsstatue.<br>Das Konzertprojekt in Woche 4 kombiniert Caroline Shaws Werke als Europäische Erstaufführung mit zwei der „Membra Jesu Nostri“-Kantaten Buxtehudes und Spirituals. |
| Termine                    | Proben Woche 4:<br>Probenorte: Konzertsaal 3, Konzertsaal 1 ZHdK<br><br>Montag, 25.01.2021<br>09.45-12.45 Chorproben im KS3 und KS1<br>14.15-17.15 Chorproben im KS3 und KS1<br><br>Dienstag, 26.01.2021  |

09.45-12.45 Chorproben im KS3 und KS1  
14.15-17.15 Chorproben im KS3 und KS1

Mittwoch, 27.01.2021

09.45-12.45 Chorproben im KS3 und KS1  
14.15-17.15 Proben mit Streichquintett, Solisten und Chor im KS3 und KS1

Donnerstag, 28.01.2021

09.45-12.45 Proben mit Streichquintett, Solisten und Chor im KS3 und KS1  
14.15-17.15 Proben mit Streichquintett, Solisten und Chor im KS3

Freitag, 29.01.2021

10.00-13.00 Generalprobe Fraumünster Zürich  
17.00 Uhr Konzert Fraumünster Zürich