# Masterseminar: Arnold Schönberg (1. Semester)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Interpretation
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Klassik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Performance
Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Performance > Instrumentale / Vokale Performance

| | |
|---|---|
| Nummer und Typ | MPE-VIV-SKT-IP11-3.20H.001 / Moduldurchführung |
| Modul | Masterseminare (1. Sem.) |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Leitung | Lukas Näf |
| Minuten pro Woche | 60 |
| ECTS | 0 Credits |
| Zielgruppen | Master-Studierende, die eine Masterthesis schreiben<br>Kurssprache: deutsch, bei Bedarf englisch |
| Lernziele / Kompetenzen | Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Recherche, Verarbeitung, Schreiben über Musik |
| Inhalte | – Literatur-Recherche, -Klassifikation, -Beurteilung<br>– Einführung in die Lektüre wissenschaftlicher Texte<br>– Einführungen in diverse Sorten musikalischer Texte<br>– Quellen-Recherche /-kritik<br>– Techniken der Musikbetrachtung (inkl. interpretationsgeschichtliche Methoden)<br>– Schreibübungen, Anleitung zum Aufbau einer Masterarbeit<br>– nach Bedarf Bibliotheks- bzw. Archivbesuche<br>– Strukturierte Themenfindung und etappenweise Präsentation des jeweils aktuellen Standes der Arbeit |
| Bibliographie / Literatur | Wird zur Verfügung gestellt |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Master-Thesis |
| Termine | Di, 9.30–11.30 Uhr |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |