Methodik: Drehstruktur auf Set und im Filmstudio

Dreharbeiten auf dem Filmset: Wer macht was und wie wird auf dem Set zusammen gearbeitet.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film - Production Design > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-FIPD-MEp-01.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 1 Credit
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Sabine Boss Filippo Bonacci: Herstellungsleitung Gastdozent: Gilles Germann
Zeit	Mi 30. September 2020 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	18 - 23
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Praxisprojekt
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende im 3.Semester: Pflicht - Studierende ab 4. Semester: Wahlpflicht Bachelor Film, Production Design / Studierende im 3. Semester: Pflicht
Lernziele / Kompetenzen	Erlernen der Kompetenzen und Abläufe auf einem Filmset.
Inhalte	Ziel ist es, in einer gestellten Praxis-Situation, die Kompetenzen und Abläufe eines Filmsets zu optimieren und effizienter zu gestalten. - Es wird dabei individuell auf wichtige Funktionen eingegangen (Regie-Assistenz, Set-AI usw.). - Die Studierenden lernen ausserdem besser zu kommunizieren und Abläufe zu antizipieren. Geeignet für Studierende, die organisatorische und/oder logistische Funktionen auf einem Set übernehmen.
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	30.09.2020, 09:15-16:45 Uhr
Dauer	1 Tag
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Pflicht für alle Studierenden, die ein langes Praxisprojekt besuchen oder ein AIP machen wollen.