

DIG-Methodik: Regieposition_1

Die Regie ist - abgesehen von den handwerklichen Aspekten - vor allem eine künstlerische Haltung und stark individuell geprägt.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 1. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 3. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 3. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 3. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 3. Semester > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 3. Semester > Wahl

Nummer und Typ	BFI-BFI-MEp-01.MFI.20H.003 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 1 Credit
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Emily Atef Unterrichtsassistenz: Manuela Rüegg
Zeit	Di 27. Oktober 2020 bis Do 29. Oktober 2020 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 21
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Master Film 1. Sem. / Regie Spielfilm / Drehbuch / Producing (Wahl) Master Film 3. Sem. / Regie Spielfilm / Drehbuch / Producing / / Kamera / Editing (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Wahrnehmung und Analyse von individuellen Regiepositionen. - Diskussion der jeweiligen (sichtbaren) künstlerischen Haltung. - Erproben eigener Ansätze der Regieführung. - Entwickeln individueller Verhältnisse in der Zusammenarbeit: Regie zu Drehbuch/Stoff, Regie zu Schauspiel, Regie zu den filmgestalterischen Head-Funktionen. - Auseinandersetzung mit Fragestellungen zu Autorenschaft, Stilistik und Produktionsformen.
Inhalte	- Der/die Dozent*in bringt anhand eigener Arbeitsbeispiele die persönliche Position in den Diskurs ein. - Übungen: Aufgrund spezifischer aus dem Material und der Diskussion abgeleiteter Fragestellungen entwickeln die Studierenden persönliche inszenatorische Lösungen, die sie wiederum der Diskussion innerhalb des Seminars aussetzen.
Bibliographie / Literatur	Vor dem Seminar werden Drehbücher abgegeben. Diese sind vor dem Seminar zu lesen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz; aktive Teilnahme.
Termine	27.10.-29.10.2020, ganztags
Dauer	3 Tage

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden