

DIG Designmethodologie 2: kritisch-spekulativ (Profil B) (gLV)

Vertiefendes Theorie und Methodologie Seminar, das sich mit Erkenntnis und Wirkung von explorativem, spekulativem und kritischem Design beschäftigt.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Design > Master Design > Design interdisziplinär > 2. Semester

Nummer und Typ MDE-MDE-WP-DM-PB-2001.20H.001 / Moduldurchführung

Modul Wahlpflicht Designmethodologie Profil B 2. Semester

Veranstalter Departement Design

Leitung Dr. Björn Franke

Anzahl Teilnehmende maximal 20

ECTS 1 Credit

Voraussetzungen Für MDE Studierende: keine

Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK erfolgt die verbindliche Einschreibung im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen (gLV).

Die Teilnahme darf sich nicht mit anderen Lehrveranstaltungen überschneiden bzw. muss vorgängig mit dem für die/den Studierende/n zuständigen Studiengang abgesprochen werden.

Verbindliche Anmeldungen vom 31.8. - 13.9.20 via ClickEnroll
<https://intern.zhdk.ch/?clickenroll> (beschränkte Platzzahl).

Lehrform Seminar

Zielgruppen 2. Semester Studierende des Masters of Arts in Design

Lernziele /
Kompetenzen

- Die Studierenden lernen im Bereich von explorativem, spekulativem und kritischem Design geeignete Methoden zur Erforschung von Phänomenen kennen
- Die Studierenden lernen geeignete Kommunikationsmittel zur Vermittlung der Erkenntnisse auszuwählen.
- Die Studierenden üben relevante Literatur zu erarbeiten und sich kritisch mit Primärtexten auseinanderzusetzen.
- Die Studierenden lernen Methoden wissenschaftlicher Arbeit kennen.

Inhalte

Dieses Seminar beschäftigt sich mit Erkenntnis und Wirkung von explorativem, spekulativem und kritischem Design. Dabei wird einerseits untersucht wie neues Wissen und Erkenntnisse durch Spekulation entstehen und andererseits wie diese Erkenntnisse vermittelt werden können, d.h. welche ästhetischen und rhetorischen Mittel verwendet werden können um eine Erfahrung und dadurch Erkenntnis beim Rezipienten zu erzeugen. Schwerpunkte werden dabei auf Fiktionen, Modelle und Situationen gelegt.

Bibliographie /
Literatur

Anthony Dunne and Fiona Raby, *Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming* (Cambridge, MA: MIT Press, 2013).

Matthew B. Crawford, *Shop Class as Soulcraft, New Atlantis, Summer 2006.*

Stephen Duncombe, *Dream: Re-imagining Progressive Politics in an Age of Fantasy* (New York: The New Press, 2007).

Weitere Literatur wird in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive und regelmässige Teilnahme (mind. 80% Anwesenheit), Lesen und Vorbereiten der Seminarliteratur (inkl. Präsentationen); Abgabe der eingeforderten Leistungsnachweise (Seminararbeit)
Termine	21.09.2020, 13:00 - 17:00 Uhr 19.10.2020, 13:00 - 17:00 Uhr 16.11.2020, 13:00 - 17:00 Uhr 07.12.2020, 13:00 - 17:00 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden