Projektchor Kantorei: „to the hands…” (gLV)

Zuständiges Sekretariat: mirjam.minichiello@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Ensembles > Klassik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Hauptfachspezifische Lehrveranstaltungen > Gesang

Nummer und Typ	MPE-VKM-KE21.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	Projektwoche Chor
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Ernst Buscagne
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Zielgruppen	Für BA-Studierende 3. Sem. und Kantorei-Mitglieder obligatorisch, weitere versierte Sängerinnen und Sänger willkommen!
Lernziele / Kompetenzen	Im Projektchor findet neben der Erarbeitung der Literatur eine Schulung des Singens, der Stimme, des Gehörs, des Zusammenmusizierens und der Interpretation von Notentexten statt. Gemeinsames Singen im Ensemble fordert die Sängerinnen und Sänger gleichermassen intellektuell wie emotional und beinhaltet stets auch eine soziale Komponente.
Inhalte	Dietrich Buxtehude: „Ad manus“ und „Ad latus“ Caroline Shaw: „to the hands“ (2016) Spirituals Wie reagiert man auf ein Bild des Schmerzes einer anderen Person? Und wie reagiert man auf die Musik eines anderen Künstlers, der versucht, sich dieselbe Frage zu stellen? Dies sind die beiden Überlegungen, die die Herangehensweise der Komponistin Caroline Shaw für ihre Kantate „to the hands“ bestimmt haben. Sie und sieben andere international bekannte Komponisten schufen im Auftrag des Kulturvereins „the crossing“ fünfzehnminütige musikalische Antworten auf Buxtehudes Kantatenzyklus „Membra Jesu Nostri“, ein monumentales Werk des deutschen Barocks. Ausgehend von Klangzitaten Buxtehudes geht es um die Kernüberlegung des Stücks: das Leiden auf der ganzen Welt, die Suche nach Zuflucht und unsere Rolle und Verantwortung in den globalen und lokalen Krisen. Dafür wird u.a. der Text von Emma Lazarus „Sonett The New Colossus“, verwendet, berühmt als Gravur am Fuss der Freiheitsstatue. Das Konzertprojekt in Woche 4 kombiniert Caroline Shaws Werke als Europäische Erstaufführung mit zwei der „Membra Jesu Nostri“-Kantaten Buxtehudes und Spirituals.
Termine	Proben Woche 4: Probenorte: Konzertsaal 3, Konzertsaal 1 ZHdK Montag, 25.01.2021 09.45-12.45 Chorproben im KS3 und KS1 14.15-17.15 Chorproben im KS3 und KS1

	Dienstag, 26.01.2021 09.45-12.45 Chorproben im KS3 und KS1 14.15-17.15 Chorproben im KS3 und KS1 Mittwoch, 27.01.2021 09.45-12.45 Chorproben im KS3 und KS1 14.15-17.15 Proben mit Streichquintett, Solisten und Chor im KS3 und KS1 Donnerstag, 28.01.2021 09.45-12.45 Proben mit Streichquintett, Solisten und Chor im KS3 und KS1 14.15-17.15 Proben mit Streichquintett, Solisten und Chor im KS3 Freitag, 29.01.2021 10.00-13.00 Generalprobe Fraumünster Zürich 17.00 Uhr Konzert Fraumünster Zürich
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden