hdk

Vorlesungsverzeichnis 20H

Erstellungsdatum: 21.05.2024 09:59

Zürcher Hochschule der Künste Zürcher Fachhochschule

_

Klangsynthese 1 (gLV)

Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch Einführung in die digitale Klangsynthese und Klangverarbeitung

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musiktechnologie > Elektroakustische Musik

Nummer und Typ MKT-MKT-KE25.20H.001 / Moduldurchführung

Modul Klangsynthese

Veranstalter Departement Musik

Leitung Martin Neukom

Minuten pro Woche 120

ECTS 2 Credits

Voraussetzungen - Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der

Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der

Kursleitung.

Lehrform Vorlesung mit Demonstrationen, Übungen und Hausaufgaben

Zielgruppen Dieser Kurs richtet sich an Komponisten instrumentaler oder elektroakustischer

Musik, Musiktheoretiker, Instrumentalisten sowie an musikinteressierte

Naturwissenschaftler und Informatiker.

Inhalte Dieser Kurs führt theoretisch und praktisch in die digitale Klangsynthese und

Klangverarbeitung ein. Themen des Kurses sind: Grundlagen der digitalen Darstellung von Signalen, Additive Synthese, Subtraktive Synthese (Filter), Nichtlineare Synthese (Amplituden- und Frequenzmodulation), Formantsynthese, Granularsynthese, Verarbeitungstechniken am gespeicherten Klang, Klang im

Raum.

Bibliographie / Literatur

Martin Neukom. Signale, Systeme und Klangsynthese. Bern 2003. (Peter Lang).

Leistungsnachweis / Testatanforderung

80% Anwesenheit

Termine Donnerstag, wöchentlich 9 - 11 Uhr

Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn

eingesehen werden.

Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden

Dozenten suchen.

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden

Bemerkung 6203