

Themen-Workshop (Profil Jazz & Pop)

| | |
|----------------------------|---|
| Angebot für | Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop) Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop |
| Nummer und Typ | BMU-PJAPO-MOMP-04.20H.001 / Moduldurchführung |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Minuten pro Woche | 120 |
| ECTS | 2 Credits |
| Voraussetzungen | ab dem 2. Jahr BA |
| Lehrform | Gruppenunterricht |
| Zielgruppen | Studierende ab dem 2. Jahr BA J&P |
| Lernziele / Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> - Entwickeln und Realisieren eigener künstlerischer Konzepte - Erarbeiten und Performen eines Grundrepertoires aus den wichtigsten Stilbereichen - Erarbeiten und Anwenden verschiedener Kompositions- und Produktionstechniken - Angemessener Umgang mit öffentlichen Auftrittssituationen - Fortgeschrittenes Auftreten und entsprechende Kommunikation Überzeugende Präsenz auf der Bühne - Fortgeschrittene Interpretations- und Improvisationserfahrungen in unterschiedlichen Formen, Stilen und Besetzungen, fortgeschrittenes Performen und Interagieren mit der Band - vertiefte Auseinandersetzung mit komplexen musikalischen Strukturen; Kenntnis verschiedener Arten von Improvisation. - angewandte Gehörbildung, Rhythmik, Harmonielehre, Musikgeschichte, Kenntnis der wichtigsten Stile und deren Hintergründe, Sounds, KünstlerInnen, etc. - Erarbeiten und Anwenden grundsätzlicher Theorien und Techniken - Erfahrung mit instrumental- und vokaltechnischen Methoden und Anwendung im Hauptfach - ausgeprägte kommunikative Fähigkeiten in Bezug auf das Hauptfach, Begeisterungsfähigkeit, Überzeugungsfähigkeit - Organisationsfähigkeit - Fähigkeit, im Team musikalisch/künstlerische Prozesse zu entwickeln - Fähigkeit, ein Team zu organisieren und zu leiten - Fähigkeit zur vertieften Auseinandersetzung mit Selbst- und Fremdbildern - Fähigkeit, selbständig die persönlichen künstlerischen Wünsche und Visionen zu realisieren - Fähigkeit zum effektiven Gebrauch der eigenen Fantasie, Intuition, des emotionalen Verständnisses, - Fähigkeit, problemlösend kreativ zu denken und zu arbeiten - Fähigkeit, die eigene und die Arbeit anderer konstruktiv zu kritisieren, Fähigkeit, mit Fremd-Kritik an eigener Arbeit konstruktiv umzugehen - Fähigkeit, selbständig an einer Vielfalt von Themen zu arbeiten, Fähigkeit, Informationen zu sammeln und zusammenzufügen, Fähigkeit, eigene Gedanken und Argumente kritisch zu entwickeln, Fähigkeit, Eigenmotivation und Selbständigkeit zu zeigen - Anwendung von Prinzipien des Zeit-Management, - Fähigkeit, mit verschiedenen Techniken und Prinzipien den persönlichen Zeitrahmen zu optimieren |

| | |
|--|--|
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none">- Erarbeiten von Songs verschiedener KünstlerInnen in diversen Stilen, je nach Thema des Workshops.- Instrumental- und gesangstypische Übungen, Aufgaben und Beispiele.- Typische Grooves, Sounds, Improvisationsformen.- Erarbeiten eines spielbereiten Repertoires im jeweiligen Thema. |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | - Musikalisch-künstlerische Performance |
| Bemerkung | 5101 |