

## Bewegungsgestaltung 1/2 (gLV)

Grundlagen der Bewegungsimprovisation  
Gruppenunterricht / Künstlerische Kompetenz

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Rhythmus und Bewegung

Nummer und Typ	MMP-VMB-SEM-KK12-1.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	Bewegungsgestaltung 1/2
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Brigitta Schrepfer
Minuten pro Woche	90
Anzahl Teilnehmende	5 - 15
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Seminar Fachpraxis
Zielgruppen	Bachelor / Master
Lernziele / Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen ihren Körper vielfältig und ausdrucksstark in der Bewegung ein</li> <li>• erweitern ihr Bewegungsrepertoire</li> <li>• erkennen beobachtend Gestaltungsmerkmale von Bewegungssequenzen, benennen diese und setzen sie in einen für ihre Arbeit allgemein gültigen Kontext?</li> <li>• kennen den Aufbau einer Bewegungslektion (Aufwärmen, Einführen, Experimentieren, Gestalten, Präsentieren)</li> <li>• Erleben verschiedenste Herangehensweisen und Improvisationsstrukturen und benennen diese in Bezug auf sich persönlich (Lernprozesse, Erlebnisse) und in Bezug auf ihre Arbeit (Fachkompetenz, künstlerische Kompetenz, methodische Kompetenz)</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeiten eines vielfältigen Bewegungsrepertoires</li> <li>• Gestaltungsmerkmale von Bewegungsabläufen</li> <li>• Parameter Raum - Zeit - Kraft - Form in der Bewegung</li> <li>• Aufbau einer Bewegungslektion</li> <li>• Improvisationsstrukturen solistisch und für Gruppen</li> <li>• Beweglichkeitstraining</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Girod-Perrot, Ruth (2012). Bewegungsimprovisation. St. Augustin, Bonn: Academia</li> </ul>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Erfahrungsnote
Termine	HS
Dauer	90'
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	4903