Entwicklungen im Komponieren seit 1995

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Neue Musik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Alle Module zum Stöbern

Nummer und Typ	DMU-WKFK-8008.20H.011 / Moduldurchführung
Modul	Freikurs 60'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Jörn Peter Hiekel
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	maximal 12
ECTS	1 Credit
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Studierende mit Interesse an der Musik der Gegenwart
Lernziele / Kompetenzen	Was hat sich in den letzten 25 in der Gegenwartsmusik ereignet? Im Seminar wird nicht das gesamte Spektrum diskutiert, sondern es geht vor allem um Ansätze im Komponieren für klassische Besetzungen (vom Soloinstrument bis zum Musiktheater). Beispielhaft stehen Werke u.a. von Mark Andre, Helmut Lachenmann, Isabel Mundry, Enno Poppe, Rebecca Saunders, Salvatore Sciarrino, also von einigen prägenden Persönlichkeiten der Gegenwartsmusik. Teil des Seminars ist ein Besuch von Enno Poppe an der ZHdK im Januar 2021.
Bibliographie / Literatur	Beiträge der Reihe „Musik-Konzepte“
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Kurzreferate zu einzelnen Werken
Termine	Dienstag, 15.30 - 17.30 Uhr an folgenden Daten: 22.09. / 29.09. / 06.10. / 20.10. / 03.11. / 19.11. / 8.12. Donnerstag, 21.01. von 14 - 18 Uhr Die Raumangaben können spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservationstool konsultieren.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	8008-11