DIG-Methodik: Roundtable Editing

Projektbesprechungen und Montagetheorie

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 3. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VFE-01.0.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	0.5 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Michael Schaerer
Zeit	Mi 23. September 2020 bis Mi 27. Januar 2021 / 17:15 - 18:45 Uhr
ECTS	0.5 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Mentoring
Zielgruppen	Master Film / Editing 2.und 3. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Selbstreflexion der eigenen Rolle im Montageprozess.
Inhalte	- Peer-Group Austausch. - Analyse und Diskussion aktueller Problemstellungen in Theorie und Praxis.
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz; aktive Teilnahme
Termine	23.09. / 06.10. / 21.10. (nur 3. Sem.) / 11.11. / 02.12. / 16.12.2020 / 13.01. / 27.01.2021
Dauer	8 Abende, jeweils 17:15-18:45 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden