# DIG-Methodik: Regieposition_1

Die Regie ist - abgesehen von den handwerklichen Aspekten - vor allem eine künstlerische Haltung und stark individuell geprägt.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 1. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 3. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 3. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 3. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 3. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 3. Semester > Wahl

| | |
|---|---|
| Nummer und Typ | BFI-BFI-MEp-01.MFI.20H.003 / Moduldurchführung |
| Modul | Methodik BFI, 1 Credit |
| Veranstalter | Departement Darstellende Künste und Film |
| Leitung | Emily Atef<br>Unterrichtsassitenz: Manuela Rüegg |
| Zeit | Di 27. Oktober 2020 bis Do 29. Oktober 2020 / 9:15 - 16:45 Uhr |
| Anzahl Teilnehmende | 4 - 21 |
| ECTS | 1 Credit |
| Voraussetzungen | Keine |
| Lehrform | Seminar |
| Zielgruppen | Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl)<br>Master Film 1. Sem. / Regie Spielfilm / Drehbuch / Producing (Wahl)<br>Master Film 3. Sem. / Regie Spielfilm / Drehbuch / Producing / / Kamera / Editing (Wahl) |
| Lernziele / Kompetenzen | - Wahrnehmung und Analyse von individuellen Regiepositionen.<br>- Diskussion der jeweiligen (sichtbaren) künstlerischen Haltung.<br>- Erproben eigener Ansätze der Regieführung.<br>- Entwickeln individueller Verhältnisse in der Zusammenarbeit: Regie zu Drehbuch/Stoff, Regie zu Schauspiel, Regie zu den filmgestalterischen Head-Funktionen.<br>- Auseinandersetzung mit Fragestellungen zu Autorenschaft, Stilistik und Produktionsformen. |
| Inhalte | - Der/die Dozent*in bringt anhand eigener Arbeitsbeispiele die persönliche Position in den Diskurs ein.<br>- Übungen: Aufgrund spezifischer aus dem Material und der Diskussion abgeleiteter Fragestellungen entwickeln die Studierenden persönliche inszenatorische Lösungen, die sie wiederum der Diskussion innerhalb des Seminars aussetzen. |
| Bibliographie / Literatur | Vor dem Seminar werden Drehbücher abgegeben. Diese sind vor dem Seminar zu lesen. |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Präsenz; aktive Teilnahme. |
| Termine | 27.10.-29.10.2020, ganztags |
| Dauer | 3 Tage |

| | |
|---|---|
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |