

DIG-Methodik: Figur & Prämisse - Story Unleashed

Die Klarheit und Dringlichkeit einer Grundidee.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 3. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VDB-01.0.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Stefan Jäger
Zeit	Di 15. Dezember 2020 bis Do 17. Dezember 2020 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 12
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Abgabe der maximal einseitigen Ideenskizzen bis Montag, 16. Dezember 12.00 Uhr. Maximal drei Prämissen pro Student*in Drehbuch, 1. Semester.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Drehbuch 1. und 3. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	- Erreichen von Entscheidungskompetenzen über die lebendige Dimension und Glaubwürdigkeit einer Figur. - Themen, Ziele, Motivation der Figuren können differenziert wahrgenommen und in Hinsicht auf dramatische Zuspitzungen und deren Lösungen aufgebaut werden.
Inhalte	Theorie: Was ist eine Prämisse? - Die Prämisse und ihre Schlüsselemente als Herzstück und Motor einer jeden Story. - Das Story-Paradigma: Wunsch vs. Angst / Want vs. Need. Figur und Identität: - Was macht eine gute Figurenzeichnung aus? - Was kennzeichnet eine starke Prämisse in Bezug auf die Figuren und umgekehrt? Praxis: - Prämissen verfassen. - Analyse und Diskussion der Drehbuchprämissen der Diplomstoffe der Studierenden.
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	15.12. - 17.12. 2020, 09:15-16:45h Seminar Termine 14.12.2020, 12.00 Uhr

Abgabe der maximal einseitigen Ideenskizzen.
Maximal drei Prämissen pro Student*in Drehbuch, 1. Semester.

Dauer	3 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden