

DIG-Theorie/Methodik: Master Talk

Gespräche mit Gästen, in den Bereichen Kamera D.o.P., Editing und Producing.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 3. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VFK.VFE.VCP2-4p-BFI.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	2 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Kamera D.o.P.: Pierre Mennel und Andreas Birkle, Editing: Michael Schaerer, Producing: Joel Jent, alle Anlässe mit Gästen
Zeit	Fr 20. November 2020 bis Fr 15. Januar 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr 4 Termine, jeweils freitags
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Am Morgen der Veranstaltung wird ein Film visioniert. Die Teilnehmer*innen müssen einen für sie zentralen Aspekt im entsprechenden Bereich Kamera, Editing oder Producing beschreibend zusammenfassen und auf einer halben DIN A4 Seite zu Seminarbeginn abgeben.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / alle Studierende (Pflicht) Bachelor Film / Studierende im Projektstudium (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	Master Talk - Editing - Erkennen aktueller Tendenzen in der Montagearbeit. - Fähigkeit zur Reflexion montagespezifischer Prozesse und künstlerischer Verfahrensweisen. - Erkennen von Montage-Modellen in verschiedenen kulturellen Kontexten. - Erfahren von Wirkungen zeitbasierter Ton-Bild-Strukturen. Master Talk - D.o.P. und Producing - Fähigkeit zur aktiven Diskussion von Fragestellungen und Herausforderungen in der cineastischen Bildgestaltung. - Erweiterung des eigenen Könnens und des kreativen Potenzials durch gegenseitigen Wissenstransfer. - Austausch und Vernetzung mit Kolleg*innen.
Inhalte	Master Talk - Editing - Interesse an Fragen zu Montagetheorie und -praxis, wobei Montage als Teil eines umfassenden Kunst- und Kulturdiskurses zu verstehen ist. - Vorstellen der Work-in-Progress-Produkte von Studierenden, Dozierenden und eingeladenen Gästen, die jeweils nach spezifischen Fragestellungen diskutiert werden. - Besuch in Schneideräumen und Postproduktionseinrichtungen. - Ausstellungs-, Kino-, Theater- und Festivalbesuche.

	Master Talk - Kamera D.o.P. 10 - 12 Uhr gemeinsam Visionierung eines Films. Anschließend werden Problemstellungen und Gestaltungsideen zum Filmbild und artverwandten Feldern erörtert, anhand der Arbeitsbiografie und des Portfolios der Gäste. Exemplarisch finden Diskurse zu Fragen und Kameraarbeiten der Studierenden statt.
	Master Talk - Producing Einblicke in internationale Vernetzung und Koproduktionen im europäischen Kontext.
Bibliographie / Literatur	- "Kameraautoren Technik und Ästhetik" Edition Filmdienst: Thomas Brandlmeier Schüren Verlag 2008 - "Dem Film ein Gesicht geben - Sechs deutsch Kameraleute im Gespräch" Marko Kregel, Schüren Verlag 2007 - "Kamerabekenntnisse" Béatrice Ottersbach und Thomas Schadt UVK 2008
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz und aktive Teilnahme in Form einer eingebrachten Fragestellung an die Gäste oder einer eigenen Projektdiskussion.
Termine	20.11.2020 , Master Talk: Producing: Jakob Weydemann 11.12.2020, Master Talk: Editing: Tania Stöcklin 18.12.2020, Master Talk: Kamera D.o.P.: Daniela Knapp 15.01.2021, Master Talk: Editing; Jann Anderegg
Dauer	4 Termine, jeweils freitags 09:15 - 16:45 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden