

## Theorie: Kunstgeschichte(n): Art &amp; Communities

Angebot für	Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Theorie
Nummer und Typ	BFA-BFA-Th.20H.018 / Moduldurchführung
Beschreibung	Fokus: Christoph Schlingensief
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Marcel Bleuler
Anzahl Lektionen	0
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Unterrichtssprache: Deutsch
Zielgruppen	Interesse an kritischer Reflexion und am Austausch in der Modul-Gruppe (Gruppendiskussionen) sind Voraussetzung. Offen für Austausch-Studierende (Deutsch-Kenntnisse erforderlich)
Inhalte	<p>Seit der Jahrhundertwende sind im Feld der zeitgenössischen Kunst Projekte, die in Zusammenarbeit mit Personen und Communities ausserhalb herkömmlicher Ausstellungsräume entstehen, nicht mehr wegzudenken. Ein prominentes Beispiel ist die "Robert Walser-Skulptur" des Schweizer Künstlers Thomas Hirschhorn, die 2019 am Bahnhofplatz in Biel stattgefunden hat. Solche Projekte werden oftmals mit sozialem Engagement oder auch mit politischem Aktivismus assoziiert. Zugleich lösen sie auch vehemente Kontroversen aus.</p> <p>Im Modul setzen wir uns mit diesem Bereich der zeitgenössischen Kunst anhand eines Pioniers auseinander: Christoph Schlingensief (1960-2010) hat bis zu seinem Tod mit teils radikalen Interventionen im öffentlichen Raum sowie durch die Zusammenarbeit mit gesellschaftlich verdrängten Communities für Aufsehen gesorgt. Ausgehend von seinen Projekten erforschen wir die Potentiale wie auch die anhaltenden Kontroversen um den Bereich "Art&amp;Communities".</p> <p>The seminar explores the potentials as well as the ongoing controversies around the field of "Art&amp;Communities" and focuses on one of the most important positions in this field, Christoph Schlingensief (1960-2010).</p> <p>This seminar is offered twice in the autumn semester. Please enroll only once.</p> <p>Dr. Marcel Bleuler (*1980) works at the interface of curatorial practice and art historical research. He studied art history at the University of Zurich and fine arts at the ZHdK. In 2013 he will receive his doctorate with a focus on performance and media studies at the University of Berne, where he also worked as an assistant from 2009 to 2014. He was Visiting Fellow at the Carpenter Center for the Visual Arts at Harvard University (2011/2012).</p>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	jeweils: 09:30 - 17:15 Uhr KW 40: 28. / 29. / 30. September, 01. / 02. Oktober