DIG Theorie: Kunstgeschichte(n): Art & Sculpture (gLV)

Konzeptualisierungen und Problematisierungen von Skulptur im 20. und 21. Jahrhundert

Angebot für
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Theorie

Nummer und Typ	BFA-BFA-Th.20H.008 / Moduldurchführung
Modul	Theorie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Elke Bippus
Anzahl Teilnehmende	maximal 12
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Unterrichtssprache: Deutsch
Zielgruppen	Offen für Austausch-Studierende
	Hochschulweit geöffnet InteressentI/nnen aus anderen Studiengängen schreiben bitte an folgende Emailadresse: studium.dfa@zhdk.ch. Sie werden am Ende von Kalenderwoche 36 über den Teilnahmeentscheid informiert.
	ACHTUNG: Das Modul ist ausgebucht!
Inhalte	„Before anything else, a sculpture is an object-in-the-world, something in our shared space“, Mel Bochner über seine frühe Werkserie "A Theory of Sculpture" (1968–1973). In ihrer Plastizität, Taktilität, ihrer potentiellen Vielansichtigkeit und variablen Positionierung im Raum bzw. gegenüber der Betrachter*in insistiert die Skulptur auf ihre Körperlichkeit, auf die Faktizität des Dreidimensionalen wie auf ihre Materialität. Eine skulpturale Arbeit besetzt Raum, gliedert ihn, kann zum Hindernis werden. Im Vergleich zu einem nicht-gegenständlichen dreidimensionalen Gegenstand provoziert sie zudem die Frage der Darstellung und ist in diesem Sinne ein Bildwerk. Im Seminar wird die Skulptur, das Skulpturale ausgehend von grundlegenden Texten von Künstler*innen seit der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts bis heute unter den Aspekten des Verhältnisses von Skulptur zu Körper, Öffentlichkeit, Design und Performativität thematisiert und im Kontext aktueller Theoriebildungen reflektiert. In this seminar, sculpture, the sculptural, is thematized on the basis of fundamental texts by artists* from the second half of the 20th century to the present day under the aspects of the relationship between sculpture and body, public, design and performativity, and reflected on in the context of current theories. Elke Bippus (*1963) is Professor of Art Theory and History. Main areas of research: Modern and contemporary art, theories of image and representation, performance, performativity, artistic production and procedures, art as epistemic practice, feminist theory, politics of the aesthetic.
Bibliographie / Literatur	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr
	KW 49: 30. November, 01. / 02. / 03. / 04. Dezember
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden