

DIG Theorie: Kunstgeschichte(n): Art & Communities

Fokus: Christoph Schlingensief

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Theorie

Nummer und Typ BFA-BFA-Th.20H.007 / Moduldurchführung

Modul Theorie

Veranstalter Departement Fine Arts

Leitung Marcel Bleuler

Anzahl Teilnehmende maximal 13

ECTS 3 Credits

Voraussetzungen Unterrichtssprache: Deutsch

Zielgruppen Offen für Austausch-Studierende

Inhalte Seit der Jahrhundertwende sind im Feld der zeitgenössischen Kunst Projekte, die in Zusammenarbeit mit Personen und Communities ausserhalb herkömmlicher Ausstellungsräume entstehen, nicht mehr wegzudenken. Ein prominentes Beispiel ist die "Robert Walser-Skulptur" des Schweizer Künstlers Thomas Hirschhorn, die 2019 am Bahnhofplatz in Biel stattgefunden hat. Solche Projekte werden oftmals mit sozialem Engagement oder auch mit politischem Aktivismus assoziiert. Zugleich lösen sie auch vehemente Kontroversen aus.

Im Modul setzen wir uns mit diesem Bereich der zeitgenössischen Kunst anhand eines Pioniers auseinander: Christoph Schlingensief (1960-2010) hat bis zu seinem Tod mit teils radikalen Interventionen im öffentlichen Raum sowie durch die Zusammenarbeit mit gesellschaftlich verdrängten Communities für Aufsehen gesorgt. Ausgehend von seinen Projekten erforschen wir die Potentiale wie auch die anhaltenden Kontroversen um den Bereich "Art&Communities".

The seminar explores the potentials as well as the ongoing controversies around the field of "Art&Communities" and focuses on one of the most important positions in this field, Christoph Schlingensief (1960-2010).

This seminar is offered twice in the autumn semester. Please enrol only once.

Dr. Marcel Bleuler (*1980) works at the interface of curatorial practice and art historical research. He studied art history at the University of Zurich and fine arts at the ZHdK. In 2013 he will receive his doctorate with a focus on performance and media studies at the University of Berne, where he also worked as an assistant from 2009 to 2014. He was Visiting Fellow at the Carpenter Center for the Visual Arts at Harvard University (2011/2012).

Leistungsnachweis / Testatanforderung Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht

Termine jeweils: 09:30 - 17:15 Uhr

KW 01: 04. / 05. / 06. / 07. / 08. Januar

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden