

LOC Technologie: Ölmalerei

Einführung in die Maltechniken der Ölmalerei auf verschiedene Untergründe

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Technologie

Nummer und Typ	BFA-BFA-Te.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	Technologie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Vera Marke
Anzahl Teilnehmende	maximal 12
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Unterrichtssprache: Deutsch
Lehrform	Werkstatt
Zielgruppen	Nicht offen für Austausch-Studierende
Lernziele / Kompetenzen	<p>«Die Ölmalerei ist seit dem 17. Jahrhundert die am meisten gebräuchliche Technik der Tafelmalerei.» Dies schreibt Kurth Wehlte in seinem Standardwerk «Werkstoffe und Techniken der Malerei».</p> <p>Weshalb das so ist, wird in diesem Seminar theoretisch und praktisch ausgelotet. Mit systematischem Untersuchen von Trägern, Binde- und Farbmitteln wird ein integrales Verständnis von Bildaufbau im System der Ölmalerei erarbeitet. Ziel des Seminars ist es, die Kompetenzen zu erweitern und auf die eigene künstlerische Arbeit zu übertragen.</p>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Herstellen von Malgründen auf Gewebe (Baumwolle, Leinwand), Holz, Papier, Glas, Metall - Unterzeichnung und Untermalung - Kenntnis der wichtigsten Pigmente - Anreiben von Ölfarbe / Umgang mit Tubenfarbe - Praktische Erfahrung in Schicht- und Primamalerei - Spektrum der eigenen Arbeit erweitern - Reflexion über den Bildaufbau - Offener Austausch - Umgang mit maltechnischer Fachliteratur und Katalogen von Lieferanten <p>This module is offered twice in the autumn semester. Please enroll only once.</p> <p>Vera Marke, geboren 1972. Pädagogische Fachhochschule an der PMS/PH in Kreuzlingen, Studium der Bildenden Kunst an der ZHdK. Seit 2006 freischaffende Künstlerin mit Schwerpunkt konzeptionelle Malerei. Atelierstipendien in Paris und Venedig. Kuratorische Tätigkeit, Kunst und Gebäude, Ausstellungen, Referate. Seit 2015 ist das Archiv «diesalles.ch» online.</p>
Bibliographie / Literatur	<p>STANDARTWERKE MALTECHNIK Malkunde, Thomas Hoppe, E.A. Seemann Kunstpraxis, 2014, ISBN 978-3-86502-108-3</p> <p>Max Doerner, Malmaterial und seine Verwendung im Bilde, Enke Verlag,</p>

	Kurt Wehlte, Werkstoffe und Techniken der Malerei, E. A. Seemann Verlag
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr KW 49: 01. / 02. / 03. / 04.. Dezember
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Es wird mit tierischen Produkten gearbeitet. (z.B. Glutenleim, Schweineborstenpinsel) Mitnehmen: - Schürze oder alte Kleider - Notizmaterial - Fragestellungen, Arbeiten