

## DIG Praxis III: Schaerf / Raunig

Von der Praxis aus

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Praxis

Nummer und Typ BFA-BFA-Pr.20H.010 / Moduldurchführung

Modul Praxis:

Veranstalter Departement Fine Arts

Leitung Eran Schaerf, Gerald Raunig, Paulo Wirz

Anzahl Teilnehmende maximal 16

ECTS 18 Credits

Voraussetzungen Unterrichtssprache: Deutsch und English

Lehrform siehe oben

Zielgruppen Offen für Austausch-Studierende

Inhalte

Jede\_r der Teilnehmer\*innen veranstaltet jeweils eine Sitzung des Seminars (Spielregel 1). Die Sitzung enthält ein Beispiel aus der eigenen Praxis (eine Arbeit, die es gibt oder geben könnte) und ein Beispiel (ein Text, ein Film, ein Kunstwerk, ein Song, usw.), das im Entstehungskontext der eigene Arbeit eine Rolle gespielt hat oder spielen wird; beide Beispiele werden im Rahmen der Sitzung vorgestellt bzw. aufgeführt, gelesen, oder gehört (Spielregel 2). Die dritte und letzte Spielregel betrifft eine inszenierte Korrespondenz: eine\*r weitere\*r Teilnehmer\*in bereitet sich mit Fragen und Kommentare auf die Sitzung vor (das Format der Fragen/Kommentar - ob ein weitere Werk, Text, gesprochene Sprache usw. - wird von dem\*r Korrespondent\*in bestimmt).

Zur Vorbereitung des Seminars werden Mentorate mit einzelnen Teilnehmer\*innen verabredet. Über das Seminar hinaus werden im Rahmen des Moduls Werkdiskurse stattfinden.

Nach dem gegenwärtigen Stand wird der Unterricht teilweise online stattfindet.

Eran Schaerf (\*1962) is an artist. Publications include: Folding Public Plans (1994), Re-enactment (1996), Blue Key (2002), Palaver (2008), www.fm-scenario.net (2012), Frequency-Modulated Scenario (2015), Mishmash der Elefant (2019).

Gerald Raunig (\*1963) is a philosopher. His publications include DIVIDUUM. Maschiner Kapitalismus und molekulare Revolution, Volume 1, Vienna: transversal texts 2015; Maschinen Fabriken Industrien, Vienna: transversal texts 2019.

Born in Sao Paulo (1990), Paulo Wirz lives and works in Switzerland since 2008. He completed the photography BA program at the ZHDK (Zürich) in 2017 and obtained the Fine Arts MA in contemporary practices from the HEAD (Geneva) last year. Paulo works mainly as a sculptor but also with photography, drawing, and video."

Leistungsnachweis /  
Testatanforderung

Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht

Termine	jeweils: 10:00 - 18:00 Uhr  KW 42: 13. / 14. / 15. Oktober KW 45: 03. / 04. / 05. / 06. November KW 47: 18. / 19. November KW 48: 25. / 26. November KW 50: 07. / 08. / 09. / 10. / 11. Dezember  Mentorate: jeweils: 10:00 - 18:00 Uhr  18. September 25. September 12. Oktober 16. Oktober 02. November 17. November 20. November 24. November 27. November
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden