

DIG Praxis I: Tuchacek / Davis

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Praxis

Nummer und Typ	BFA-BFA-Pr.20H.003 / Moduldurchführung
Modul	Praxis:
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Alexander Tuchacek, William Davis
Anzahl Teilnehmende	maximal 12
ECTS	18 Credits
Voraussetzungen	Unterrichtssprache: Deutsch und Englisch
Zielgruppen	1. Semester / nicht offen für Austausch-Studierende
Inhalte	<p>Im Praxismodul findet die eigene künstlerische Praxis der Studierenden statt. Atelierarbeit sowie Diskussionen über die individuelle oder kollaborative Arbeit der Studierenden stehen an vorderster Stelle. Das Praxismodul wird über 6 Semester von mindestens zwei Dozierenden geleitet, die ebenfalls die Studienberatung für die Studierenden im Praxismodul gewährleisten. Unterrichtsformate sind u.a. gemeinsame Werkdiskurse, Exkursionen, Studio-Visits bei Künstler*innen, Arbeitsgespräche in Gruppen sowie eine enge Begleitung der Studierenden durch Einzel-Mentorate. Alle Studierenden in einem Praxismodul teilen sich Arbeitsplätze in einem Atelier, wodurch auch der Austausch untereinander zusätzlich gefördert wird.</p> <p>Alexander Tuchacek (*1962) studied electroacoustic music in Vienna and media art in Cologne. As an artist he works contextually with the means of computer-based technology on current issues of language/power, identity and codes in the fields of radio, performance, music and installation.</p> <p>William Davis (*1969) is a composer, recording artist, music producer and founder of workhorsesong studio in Berlin. Since 2015, he collaborates with the Richard Thomas Foundation (London/Berlin), developing artists' projects related to music, sound and performance. Works include compositions and collaborations with: Matt Saunders, „Double Mattie“, Marian Goodman Gallery, Paris/NY (Collection Guggenheim Museum, NY), Svetlana Heger „Out of the Shadow/Into the Fog“ Cabaret Voltaire, Zürich/VI. Moscow International Biennale, „Untitled (The Cohen Residence, Paradise Valley)“, Phoenix Art Museum/The Bass Museum of Art, Miami, Karin Sander „Zeigen“ Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Raymond Pettibon „The Family“ (Collection MoMA, NY).</p>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	<p>jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr</p> <p>KW 38: 16. / 17. / 18. September KW 39: 21. / 22. / 23. September KW 45: 02. / 03. / 04. / 05. November KW 50: 07. / 08. / 09. Dezember KW 02: 11. / 12. / 13. / 14. / 15. Januar</p> <p>Mentorate:</p>

jeweils 09:15 - 17:00 Uhr

24. September
25. September
06. November
10. Dezember
11. Dezember

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden