

## Switch on the light and listen - Synästhesie und intermediale Improvisation & Kreation (gLV)

Das Wesentliche ist für die Ohren unsichtbar. Es sei denn, das Auge hört mit.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 1. Semester > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 3. Semester > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Interpretation  
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Rhythmus und Bewegung  
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Tanz  
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Pedagogy > Musik und Bewegung > Elementare Musikpädagogik  
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Pedagogy > Musik und Bewegung > Rhythmik  
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > DDK interdisziplinär  
 Bisheriges Studienmodell > Transdisziplinarität > Master Transdisziplinarität in den Künsten > Alle Semester

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ          | DMU-WKFK-8008.20H.003 / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Modul                   | Freikurs 60'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Veranstalter            | Departement Musik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Leitung                 | Charlotte Hug                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Minuten pro Woche       | 120                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Anzahl Teilnehmende     | 6 - 13                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ECTS                    | 1 Credit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Voraussetzungen         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse an Interaktion von Klang und Visuellem</li> <li>- Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Lehrform                | Seminar-Workshop mit Übungen und Projektentwicklung bis zum Auftritt an der langen Nacht der Musik 2020                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Zielgruppen             | Das transdisziplinäre Modul richtet sich an Master-Studierende aus allen Semestern und Bereichen: insbesondere Musik, Kunst, Film, Schauspiel, Vermittlung, Musik & Bewegung, Tanz und Master-Transdisziplinarität.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Künstlerische Übersetzung und Interaktion von Klang und Visuellem legt grosses Innovationspotenzial frei. Dies ist die These des Moduls. Durch Inputs der Dozentinnen, im musikalisch-visuellen Labor und im individuellen Coaching der eigenen Arbeit wird diese These untersucht und intermediale Projekte erarbeitet. Spielerische transdisziplinärer musikalisch-visuelle Interaktion und Transformationprozesse, führen zu Entdeckung neuer Wege der Kreation. Beherrschung von Techniken und Werkzeugen für die Kreation, Planung und Aufführung von audio-visuellen Projekten bilden die Grundlage für die professionelle Umsetzung der Projekte. Aufführung an der langen Nacht der Musik der ZHdK 2019.</p> |
| Inhalte                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inputs zu experimentellen, künstlerischen Arbeitsweisen aus dem Kunst- und Musikkontext.</li> <li>- Input zum Phänomen Synästhesie und dessen Anwendungsmöglichkeiten im Kunstschaffen.</li> <li>- Inputs zum Thema dreidimensionaler Raumklang u.a. tragbare Mini-Lautsprecher.</li> <li>- Individuellen Materialfundus erarbeiten und lernen damit kreativ zu arbeiten.</li> <li>- Einführung in intermediale Kreativitätstechniken.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                              |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlernen der intermedialen Interaction Notation. Diese Notation ist in verschiedensten künstlerischen Disziplinen anwendbar und wird die interdisziplinäre Zusammenarbeit substantiell strukturieren, inspirieren und neue Möglichkeiten eröffnen.</li> <li>• Partner und Arbeiten aus anderen Disziplinen kennen lernen</li> <li>- Eigene Stücke, Ideen, Improvisationen etc. werden einzeln- oder in Gruppen erarbeitet sowie präsentiert und dokumentiert.</li> <li>• Reflexion &amp; Auswertung: Welches Potential liegt im Medienwechsel oder entsteht in dessen Zwischenräumen?</li> <li>• Interaktives Feedback kultivieren durch Anwenden der DasArts Feedback-Methode</li> <li>- der Dokumentation kennenlernen</li> </ul> <p>Infrastruktur und Basismaterial steht zur Verfügung. Laptop mit den entsprechenden Programmen sind von den Studierenden selber mit zu bringen.</p> |
| Bibliographie / Literatur             | Literatur, CDs und DVD liegen auf und werden gezielt besprochen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Aktive Teilnahme am Modul mit Abschlusspräsentation an der langen Nacht der zeitgenössischen Musik 2020                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Termine                               | <p>15.9. / 29.9. / 3.11 / 10.11. / 24.11.<br/> 01.12. (Hauptprobe)<br/> 04.12 Auftritt an der Langen Nacht der Zeitgenössischen Musik 2020<br/> 15.12 (Feedback u. Dokumentation)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Dauer                                 | Blockunterricht und Endproben                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Bewertungsform                        | bestanden / nicht bestanden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Bemerkung                             | 8008-3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |