

DIG-Theorie: Methoden der Filmanalyse_1

Angebot für	Film > Bachelor Film > Basics Film > Bachelor Film - Production Design > Basics
Nummer und Typ	BFI-FIPD-THb-04.20H.001 / Moduldurchführung
Beschreibung	Erkennen der Elemente der Filmgestaltung - im Zentrum stehen Erzähltheorien, dramaturgische Aspekte, bildnerische Verfahren sowie Fragen zu Ton und Montage.
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Lorenz Suter Dozierende: Lorenz Suter, Silke Fischer
Anzahl Lektionen	0
Zeit	Mo 7. Dezember 2020 bis Do 17. Dezember 2020
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende 1. Semester (Pflicht) Bachelor Film, Production Design / Studierende 1. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	- Kennenlernen und Erfassen der grundlegenden filmischen Mittel und deren Wirkungsweisen. - Reflexion von Film und Filmerlebnis im kulturellen und sozialen Kontext. - Erarbeitung und Handhabung eines filmanalytischen Instrumentariums.
Inhalte	Unter Bezug grundlegender filmtheoretischer Texte werden an ausgewählten Filmbeispielen Gestaltung und Wirkungsweise filmischer Aussagen untersucht. - Analyse der filmischen Mittel: Narration, Visualisierung, Ton, Montage. - Begriffe der Filmgestaltung. - Einführung in die Thematik anhand von Textarbeit, Übungen, Kurzreferaten.
Bibliographie / Literatur	Im Seminar werden Texte abgegeben. Es wird ein Seminarapparat mit Filmen und Literatur eingerichtet.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	Theorie: 07.12., 08.12., 14.12., 17.12., ganztags Selbststudium: 09.12., 10.12., 11.12., 15.12., 16.12., ganztags
Dauer	10 Tage