Wissenschaftliches Proseminar: Musik und Forschung

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Wissenschaftliches Proseminar

Nummer und Typ	BMU-VKLA-MOMA-03.20H.005 / Moduldurchführung
Modul	Wissenschaftliches Proseminar
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Lucas Bennett
Minuten pro Woche	90
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Musik (3., 4. oder 5. Semester), Bachelor Musik und Bewegung (4. Semester)
Lernziele / Kompetenzen	Entwickeln des Forschungsinteresses. Erarbeiten einer relevanten Fragestellung; Unterscheiden zwischen Erkenntnisinteressen und -Forschungsfragen Basiswissen zu Methoden des musikbezogenen wissenschaftlichen Arbeitens Einführung in die Recherchearbeit mittels Datenbanken, Katalogen, Bibliographien usw. Umgang mit Sekundärliteratur
Inhalte	Das Seminar führt schwerpunktmässig in musikwissenschaftliche Perspektiven und Methoden ein. Anhand von Übungen zur Recherche, zur kritischen Lektüre von Sekundärliteratur und zum Verfassen eigener Beiträge erhalten die Teilnehmenden Gelegenheit, eigene Forschungsinteressen zu entwickeln, zu formulieren und in einen Bezug zur existierenden Forschung zu setzen, wobei Fragen zu Musikgeschichte, Gattungen, Analyse, Biographie, Interpretation, Quellen usw. behandelt werden können. Das Seminar kann bei Bedarf ganz oder teilweise auf Englisch durchgeführt werden.
Bibliographie / Literatur	nach Ansage Teil der eigenen Recherchearbeit
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Abschliessende Darstellung, Präsentation der gewonnenen Kenntnisse in einer schriftlichen Arbeit, einem Referat oder einer anderen mit den Dozierenden zu vereinbarenden Form (z.B. Audio- oder Video-Dokumentation). Aktive Teilnahme am Seminar.
Termine	Dienstag, 14:00 - 15:30 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2604-5