HYB / Labor: One-on-One-Performances_VTP // COVID-19: spez. Schutzkonzept

Blockstruktur: 3
Wahlmodul MA TP

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Praxisfeld

Nummer und Typ	FTH-BTH-VTP-L-505.20H.002_(MTH/BTH) / Moduldurchführung
Modul	Labor: NN_VTP
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Wo50: Sibylle Peters (SP), Wo51: Esther Pilkington (EP)
Anzahl Teilnehmende	4 - 13
ECTS	2 Credits
Lehrform	Labor/Seminar/Workshop
Zielgruppen	<=L3 VTP Wahlmöglichkeit: MA TP (total 4 Plätze)
Lernziele / Kompetenzen	Die Teilnehmenden erhalten Einblicke in das noch junge Genre der One-on-One-Performance als Aufführungs- und als Forschungsformat. Sie machen selbst Erfahrungen als Inszenierende, Performende oder Gastgebende von One-on-One-Begegnungen.
Inhalte	Als extremes Format einer Kunstform, die oft darauf basiert bzw. abzielt, öffentliche Situationen zu schaffen, ermöglicht die One-on-One-Performance ein produktives Infragestellen performativer Konventionen entlang der Differenz von Öffentlichkeit und Intimität. Anhand verschiedener Beispiele aus der jüngeren Performance-Geschichte erarbeiten wir uns Grundlagen in folgenden Bereichen: Themen, Arten und performative Praktiken von One-on-One-Performances, Kuratieren und Inszenieren von One-on-One-Performances. Anhand der jüngeren Arbeiten ""Queens. Der Heteraclub"" (Sibylle Peters, Hamburg 2020) von Sibylle Peters und ""Unboxing Unboxing"" (geheimagentur, Hamburg 2020, in Vorbereitung) geht es dann um Einsatzmöglichkeiten und dramaturgische Rahmungen von One-on-One-Performances – nicht zuletzt in Zeiten sozialer Isolation. Die Gruppe entwickelt einen gemeinsamen dramaturgischen Rahmen, in dem jede Teilnehmende einen eigenen One-on-One-Entwurf erproben kann.
Bibliographie / Literatur	"One to One Performance A Study Room Guide on works devised for an ‘audience of one’ Compiled & written by Rachel Zerihan. Live Art Development Agency 2009" https://www.thisisliveart.co.uk/resources/catalogue/study-room-guide-one-to-one-performance/ queens-hamburg.com geheimagentur.net
Leistungsnachweis /	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Testatanforderung	
Termine	Raum: 1 grosser Proberaum Gessnerallee
Dauer	Anzahl Wochen: 2 (HS: Wo:50/51) / Modus: Block-Unterricht_Mo-Fr, jeweils 10.30-17.00h inkl. Pausen Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 20h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden