

# DIG / Der Kulturwissenschaftliche Akzess/Prüfung\_VTP/VRE/VDR - AKZESS\_(SC)

Blockstruktur: 3

## Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Nummer und Typ            | BTH-BTH-L-007.20H.001 / Moduldurchführung  |
| Modul                     | Der Kulturwissenschaftliche Akzess/Prüfung_TP/RE/DR - AKZESS_(SC/SZ) - Levelprüfungsbestandteil  |
| Veranstalter              | Departement Darstellende Künste und Film   |
| Leitung                   | Maren Rieger (MaRi), Prüfungsexpertin: Pica Cubello (PC)   |
| Anzahl Teilnehmende       | 1 - 40   |
| ECTS                      | 3 Credits  |
| Lehrform                  | Mündliche Prüfung  |
| Zielgruppen               | L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR  |
|                           | Wahlmöglichkeit:<br>L2 VBN   |
| Lernziele / Kompetenzen   | Studierende sind befähigt, Kultur als inter- und transdisziplinäres Konzept zu verstehen und zu analysieren.<br>Die Prüfung findet im Level 2 statt und wird von einer Dozentin des BA Theater geleitet. Sie besteht aus einem Gespräch mit der Studierenden, bzw. dem Studierenden und dauert zirka 15 - 20 Minuten. Eine weitere Expertin ist anwesend und gewährt den ordnungsgemäßen Ablauf.   |
| Inhalte                   | Die Studierenden setzen sich mit verschiedenen Konzepten und Definitionen auseinander, die seit Mitte des 20. Jahrhunderts menschliches interaktionales Verhalten zu erklären suchen. Sie verstehen Begriffe wie zum Beispiel Communitas, cultural performance, gender, Habitus, liminal, liminoid, performativ, Performativität, Performance, Performance Art, Ritual, Soziales Drama, Spiel etc. Sie können deren Unterschiede und theoretische Kontexte benennen. |
| Bibliographie / Literatur | Eine Literaturliste ist Grundlage der Prüfung. Sie finden sie auf dem blog.<br>Die Literatur wird in einer einstündigen Sitzung mit den Teilnehmer*innen von der Dozentin kommentiert und erläutert. Der Termin wird vor Beginn des Semesters per mail bekanntgegeben.   |
|                           | Bitte melden Sie sich bei switchdrive an, um die Texte online zu erhalten.<br>Anleitung: <a href="https://intern.zhdk.ch/?switchdrive">https://intern.zhdk.ch/?switchdrive</a>   |
|                           | In der Bibliothek befindet sich ein Ordner mit einer Kopiervorlage der Texte.  |
| Leistungsnachweis /       | gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen   |

|                   |  |
|-------------------|--|
| Testatanforderung |  |
| Termine           | Raum: 1 mittlerer Proberaum oder Projektraum 1 (K1)_GA 13-221  |
| Dauer             | Anzahl Wochen: -- (HS: Wo:50) / Modus: Prüfungszeit/Nachbesprechung/Pers.: 1 x 30 Min._Prüfungsdatum: Fr, 11.12.2020 ab 10.30h (Einteilung/detaillierte Informationen durch Dozentin)<br>Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 90h  |
| Bewertungsform    | bestanden / nicht bestanden  |
| Bemerkung         | Die Teilnahme an (mindestens) einem Training „Texte reflektieren“ wird vorbereitend empfohlen, ist jedoch nicht Bedingung für die Anmeldung zur Prüfung. Dieses Modul oder das Alternativ-Modul "Der dramatische Akzess/Prüfung" ist innerhalb des Level 2 ein Mal erfolgreich zu belegen. |