

LOC / Eine Stimme haben: Sprechperformance und Sprechpädagogik_VTP // COVID-19: spez. Schutzkonzept

Blockstruktur: 1 / 2

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-VTP-L-5223.20H.001_WF / Moduldurchführung
Modul	Lieblingstexte: Methoden der Textarbeit_VTP
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Oliver Mannel (OM)
Anzahl Teilnehmende	4 - 14
ECTS	2 Credits
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Wahlmöglichkeit: L3 VTP
Lernziele / Kompetenzen	Die Teilnehmenden - erarbeiten ein für sie selbst relevantes Thema inhaltlich, textlich, sprecherisch und performativ - begründen und erarbeiten dadurch die Grundlagen ihrer eigenen Sprechpädagogik - erweitern ihr methodisches Repertoire (rhetorische und sprechkünstlerische, sowie sprechtechnische Arbeitsweisen) - verbessern ihre Feedbackfähigkeiten hinsichtlich der Wirkungsweise gesprochener Sprache
Inhalte	Die Methoden der "klassischen" Sprecherziehung sind oft nur bedingt hilfreich, wenn es darum geht, mit Menschen ohne Schauspielerefahrung an der Erweiterung ihrer stimmlich-sprecherischen Kompetenzen zu arbeiten. Denn das Trainieren sprechtechnischer Fertigkeiten muss zunächst begründet werden: WOFÜR will ich meine Stimme überhaupt gebrauchen? WAS möchte ich zur Veräusserung bringen, WO und ZU WEM? Statt an einem zu hinterfragenden Konzept der Normierung von Sprechtechnik arbeiten wir in diesem Seminar an einem erweiterten Begriff der Sprechpädagogik: "Eine Stimme haben". Dabei steht die Eigenerfahrung und Übung der Teilnehmenden im Mittelpunkt: ein eigenes Thema wird gefunden, textlich und stimmlich-performativ beforscht, geprobt, umgesetzt und dokumentiert. Die Erfahrungen werden reflektiert, diskutiert und hinsichtlich der sprechpädagogischen Vermittlung aufbereitet.
Bibliographie / Literatur	Electa Woodbridge Behrens. Training a performer's voices. In: TDPT 7 (3), 2016 Adriana Caravero: For more than one voice. Toward a philosophy of vocal expression. Michel Foucault: Diskurs und Wahrheit. Hellmut Geisser. "Vox" und "Votum". Von zweierlei Stimmen. Oliver Mannel: Widening the scope of psychophysical voice work: training the 'votum'. In: TDPT 10 (3), 2019
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 grosser Proberaum

Dauer	Anzahl Wochen: 12 (HS: Wo:38-49) / Modus: 1x3h/Wo_Do, 10.30-13.30h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 4,5h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden