

DIG-Methodik: Sound Design_2

Einführung Avid Pro Tools, filmisches Erzählen mit den Elementen des Tons

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Basics

Nummer und Typ	BFI-BFI-MEb-01.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 1 Credit
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Manuel Gerber
Zeit	Mo 30. November 2020 bis Do 3. Dezember 2020 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 25
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende 1. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	- Grundlagenkenntnisse in Avid Pro Tools. - Befähigung, einfache Vertonungsaufgaben selbstständig ausführen zu können. - Kreativer Umgang mit den Aufgabenstellungen im Sound Editing und Sound Design.
Inhalte	- Kennenlernen der Grundfunktionen von Avid Pro Tools, Session-Setup und Signalfloss anhand von Übungsaufgaben oder eigenen Projekten. - Umgang mit Sound Libraries - Import und Export von Audio und Video - Foley-Workshop im Studio 3.K16 / 3.K17.
Bibliographie / Literatur	wird abgegeben
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	30.11.-03.12.2020 ganztags
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden