

DIG-Theorie: Methoden der Filmanalyse_1

Erkennen der Elemente der Filmgestaltung - im Zentrum stehen Erzähltheorien, dramaturgische Aspekte, bildnerische Verfahren sowie Fragen zu Ton und Montage.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Basics

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film - Production Design > Basics

Nummer und Typ	BFI-FIPD-THb-04.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie FIPD, 4 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Lorenz Suter Dozierende: Lorenz Suter, Silke Fischer
Zeit	Mo 7. Dezember 2020 bis Do 17. Dezember 2020
Anzahl Teilnehmende	maximal 25
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende 1. Semester (Pflicht) Bachelor Film, Production Design / Studierende 1. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	- Kennenlernen und Erfassen der grundlegenden filmischen Mittel und deren Wirkungsweisen. - Reflexion von Film und Filmerlebnis im kulturellen und sozialen Kontext. - Erarbeitung und Handhabung eines filmanalytischen Instrumentariums.
Inhalte	Unter Beizug grundlegender filmtheoretischer Texte werden an ausgewählten Filmbeispielen Gestaltung und Wirkungsweise filmischer Aussagen untersucht. - Analyse der filmischen Mittel: Narration, Visualisierung, Ton, Montage. - Begriffe der Filmgestaltung. - Einführung in die Thematik anhand von Textarbeit, Übungen, Kurzreferaten.
Bibliographie / Literatur	Im Seminar werden Texte abgegeben. Es wird ein Seminarapparat mit Filmen und Literatur eingerichtet.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	Theorie: 07.12., 08.12., 14.12., 17.12., ganztags Selbststudium: 09.12., 10.12., 11.12., 15.12., 16.12., ganztags
Dauer	10 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden