DIG Designmethodologie 2: kritisch-spekulativ (Profil B) (gLV)

Vertiefendes Theorie und Methodologie Seminar, das sich mit Erkenntnis und Wirkung von explorativem, spekulativem und kritischem Design beschäftigt.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Design > Master Design > Design interdisziplinär > 2. Semester

Nummer und Typ	MDE-MDE-WP-DM-PB-2001.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	Wahlpflicht Designmethodologie Profil B 2. Semester
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Dr. Björn Franke
Anzahl Teilnehmende	maximal 20
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Für MDE Studierende: keine Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK erfolgt die verbindliche Einschreibung im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen (gLV). Die Teilnahme darf sich nicht mit anderen Lehrveranstaltungen überschneiden bzw. muss vorgängig mit dem für die/den Studierende/n zuständigen Studiengang abgesprochen werden. Verbindliche Anmeldungen vom 31.8. - 13.9.20 via ClickEnroll https://intern.zhdk.ch/?clickenroll (beschränkte Platzzahl).
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	2. Semester Studierende des Masters of Arts in Design
Lernziele / Kompetenzen	- Die Studierenden lernen im Bereich von explorativem, spekulativem und kritischem Design geeignete Methoden zur Erforschung von Phänomenen kennen Die Studierenden lernen geeignete Kommunikationsmittel zur Vermittlung der Erkenntnisse auszuwählen. - Die Studierenden üben relevante Literatur zu erarbeiten und sich kritisch mit Primärtexten auseinanderzusetzen. - Die Studierenden lernen Methoden wissenschaftlicher Arbeit kennen.
Inhalte	Dieses Seminar beschäftigt sich mit Erkenntnis und Wirkung von explorativem, spekulativem und kritischem Design. Dabei wird einerseits untersucht wie neues Wissen und Erkenntnisse durch Spekulation entstehen und andererseits wie diese Erkenntnisse vermittelt werden können, d.h. welche ästhetischen und rhetorischen Mittel verwendet werden können um eine Erfahrung und dadurch Erkenntnis beim Rezipienten zu erzeugen. Schwerpunkte werden dabei auf Fiktionen, Modelle und Situationen gelegt.
Bibliographie / Literatur	Anthony Dunne and Fiona Raby, Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming (Cambridge, MA: MIT Press, 2013). Matthew B. Crawford, Shop Class as Soulcraft, New Atlantis, Summer 2006. Stephen Duncombe, Dream: Re-imagining Progressive Politics in an Age of Fantasy (New York: The New Press, 2007).

	Weitere Literatur wird in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive und regelmässige Teilnahme (mind. 80% Anwesenheit), Lesen und Vorbereiten der Seminarliteratur (inkl. Präsentationen); Abgabe der eingeforderten Leistungsnachweise (Seminararbeit)
Termine	21.09.2020, 13:00 - 17:00 Uhr 19.10.2020, 13:00 - 17:00 Uhr 16.11.2020, 13:00 - 17:00 Uhr 07.12.2020, 13:00 - 17:00 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden