

## Switch on the light and listen - Synästhesie und intermediale Improvisation & Kreation (gLV)

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Angebot für                | Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen<br>Film > Master Film > Master allgemein > 1. Semester > Wahl<br>Film > Master Film > Master allgemein > 3. Semester > Wahl<br>Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Interpretation<br>Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Rhythmus und Bewegung<br>Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Tanz<br>Musik > Master Music Pedagogy > Musik und Bewegung > Elementare Musikpädagogik<br>Musik > Master Music Pedagogy > Musik und Bewegung > Rhythmik<br>Tanz > Master Dance > DDK interdisziplinär<br>Transdisziplinarität > Master Transdisziplinarität in den Künsten > Alle Semester                            |
| Nummer und Typ             | DMU-WKFK-8008.20H.003 / Moduldurchführung   |
| Beschreibung               | Das Wesentliche ist für die Ohren unsichtbar. Es sei denn, das Auge hört mit.   |
| Veranstalter               | Departement Musik   |
| Leitung                    | Charlotte Hug   |
| Minuten pro Woche          | 120   |
| ECTS                       | 1 Credit  |
| Voraussetzungen            | - Interesse an Interaktion von Klang und Visuellem<br>- Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.  |
| Lehrform                   | Seminar-Workshop mit Übungen und Projektentwicklung bis zum Auftritt an der langen Nacht der Musik 2020   |
| Zielgruppen                | Das transdisziplinäre Modul richtet sich an Master-Studierende aus allen Semestern und Bereichen: insbesondere Musik, Kunst, Film, Schauspiel, Vermittlung, Musik & Bewegung, Tanz und Master-Transdisziplinarität.   |
| Lernziele /<br>Kompetenzen | Künstlerische Übersetzung und Interaktion von Klang und Visuellem legt grosses Innovationspotenzial frei. Dies ist die These des Moduls. Durch Inputs der Dozentinnen, im musikalisch-visuellen Labor und im individuellen Coaching der eigenen Arbeit wird diese These untersucht und intermediale Projekte erarbeitet. Spielerische transdisziplinäre musikalisch-visuelle Interaktion und Transformationprozesse, führen zu Entdeckung neuer Wege der Kreation. Beherrschung von Techniken und Werkzeugen für die Kreation, Planung und Aufführung von audio-visuellen Projekten bilden die Grundlage für die professionelle Umsetzung der Projekte. Aufführung an der langen Nacht der Musik der ZHdK 2019. |
| Inhalte                    | - Inputs zu experimentellen, künstlerischen Arbeitsweisen aus dem Kunst- und Musikkontext.<br>- Input zum Phänomen Synästhesie und dessen Anwendungsmöglichkeiten im Kunstschaffen.<br>- Inputs zum Thema dreidimensionaler Raumklang u.a. tragbare Mini-Lautsprecher.<br>- Individuellen Materialfundus erarbeiten und lernen damit kreativ zu arbeiten.<br>- Einführung in intermediale Kreativitätstechniken.<br>- Erlernen der intermedialen Interaction Notation. Diese Notation ist in verschiedensten künstlerischen Disziplinen anwendbar und wird die interdisziplinäre Zusammenarbeit substantiell strukturieren, inspirieren und neue Möglichkeiten  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>eröffnen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partner und Arbeiten aus anderen Disziplinen kennen lernen</li> <li>- Eigene Stücke, Ideen, Improvisationen etc. werden einzeln- oder in Gruppen erarbeitet sowie präsentiert und dokumentiert.</li> <li>• Reflexion &amp; Auswertung: Welches Potential liegt im Medienwechsel oder entsteht in dessen Zwischenräumen?</li> <li>• Interaktives Feedback kultivieren durch Anwenden der DasArts Feedback-Methode - der Dokumentation kennenlernen</li> </ul> <p>Infrastruktur und Basismaterial steht zur Verfügung. Laptop mit den entsprechenden Programmen sind von den Studierenden selber mit zu bringen.</p> |
| Bibliographie /<br>Literatur             | Literatur, CDs und DVD liegen auf und werden gezielt besprochen.   |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Aktive Teilnahme am Modul mit<br>Abschlusspräsentation an der langen Nacht der zeitgenössischen Musik 2020   |
| Termine                                  | 15.9. / 29.9. / 3.11 / 10.11. / 24.11.<br>01.12. (Hauptprobe)<br>04.12 Auftritt an der Langen Nacht der Zeitgenössischen Musik 2020<br>15.12 (Feedback u. Dokumentation)   |
| Dauer                                    | Blockunterricht und Endproben  |
| Bemerkung                                | 8008-3   |