

Performance-Ensemble II

Improvisieren, Gestalten, Performen, Reflektieren
 INSTANT MUVE – Music and Movement aus dem Moment
 Probeprozess mit Körper und Instrument, im Saal ev. im Theater oder draussen

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

Nummer und Typ	BMB-KFGI-07-2.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	Performance-Ensemble II
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Brigitta Schrepfer
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Lehrform	Seminar
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Spielfreude und Präsenz - Reaktionsfähigkeit aktivieren - Sich in den Dienst einer Idee/ eines Themas stellen - Ausdrucksfähigkeit verfeinern - Ausdauer bei bestimmten Themen zeigen - Kreativer Umgang finden mit Irritationen - Go for it – Performancekompetenz stärken - Umgang mit organisatorischen Aufgaben finden
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Gewählte Thematik tänzerisch und musikalisch erforschen - Sich einlassen auf künstlerische Prozesse - Eigene Kompetenzen erkennen und Grenzen ausloten - Erleben wie eine Gestaltung sich formt, entwickelt und verdichtet - Dialogfähigkeit mit Mit-Spielenden und dem Publikum üben - Organisatorische Aufgaben erkennen, übernehmen oder delegieren
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - Lampert, Friederike (2007). Tanzimprovisation – Geschichte-Theorie/Verfahren-Vermittlung. Bielefeld: Transcript - Spolin, Viola (1987). Improvisationstechniken für Pädagogik, Theater und Therapie. Paderborn: Junfermann - Dehard, F. Tai (1978). Tanzimprovisation in der Ästhetischen Erziehung. Bern: Haupt - Klein, Gabriele et al. (2014). Choreografischer Baukasten. Bielefeld: Transcript
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Sich Einbringen in den künstlerischen Prozess, Verantwortung übernehmen, Zusatzproben, Performance und Evaluierung des künstlerischen Prozesses
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden