

Rhythmus, Koordination und Bewegungsgestaltung V

Polyrhythmische und polymetrische Bewegungskoordinationen; künstlerische Gestaltung

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

Nummer und Typ	BMB-MPMB-11-5.20H.002 / Moduldurchführung
Modul	Rhythmus, Koordination und Bewegungsgestaltung V
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Claudia Pachlatko-Barth
Minuten pro Woche	90
ECTS	1.5 Credits
Lehrform	Seminar
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Stabilität und Sicherheit in der Rhythmusarbeit ermöglichen das zusätzliche Einsetzen der Stimme (Gesang, stimmliches Begleiten, verbales Anleiten) - Transfer der eigenen Fertigkeiten in die Praxis (Spielen, variieren, Übungsformen und logische Aufbaufolgen entstehen lassen) - Perfektioniertes koordinativ-rhythmisches Bewegungsvermögen - Entwickeln von Präsentationskonzepten in der künstlerischen Verbindung von Musik und Bewegung - Selbständige Dokumentation der Lerninhalte
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Rhythmisch-metrische Präzision im Wechsel ternär-binär, sowie deren Überlagerung - Exemplarische Themenfelder für den Unterricht; Varianten der Vereinfachung sowie der fortgeschrittenen Stufen - Training im Zusammenspiel von Perkussionsinstrumenten und Klangmaterialien bis hin zur kreativ-künstlerischen Bewegungsgestaltung
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - Abgegebene Unterlagen - Auszug in deutscher Übersetzung (CP) aus Bachmann, Marie-Laure (1984). La rythmique de Jaques Dalcroze. Une éducation par la musique et pour la musique. Genf: La Baconnière - Film zum Thema Musik und Bewegung, z. B. "Stomp"
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Selbstbewertung, Video-Dokumentation und Feedbackgespräch betreffend dem Erreichen der Lernziele nach Bedarf
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden