

## Szene und Körper/Moderner Tanz III

Konzepte von Tanzstilen physisch adaptieren, reflektieren und üben; Tanzlektion(Technik, Improvisation, Gestaltung – mit Videobetrachtungen und praktischen Adaptionen)

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ                           | BMB-MPTZ-09-3.20H.002 / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Modul                                    | Szene und Körper/Moderner Tanz III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Veranstalter                             | Departement Musik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Leitung                                  | Brigitta Schrepfer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Minuten pro Woche                        | 120                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ECTS                                     | 2 Credits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Lehrform                                 | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | <ul style="list-style-type: none"><li>- Erweitertes Spektrum von tänzerischen Möglichkeiten</li><li>- Adaption von Tanzmotiven aus unterschiedlichen Stilen</li><li>- Differenzierte Umsetzung von Bewegungskonzepten</li><li>- Klarer Einsatz von Bewegungsqualitäten</li><li>- Musik bewusst und vielfältig einsetzen</li><li>- Gestaltung eigener, thematischer Phrasen</li><li>- Inneren und äusseren Raum bewusst ausnutzen</li><li>- Adäquater, variantenreicher Einbezug der stimmlichen Anleitung und Begleitung</li></ul>                                                                                                                                     |
| Inhalte                                  | Bezogen auf die Tanzgeschichte nähern wir uns über Technik und Improvisation unterschiedlichen Tanzstilen. Wir erleben wie sich deren Bewegungskonzepte über den Körper erfahren lassen. Wir erkennen strukturelle Gemeinsamkeiten, Weiterentwicklungen oder grosse Brüche; Generieren mimetisch Bewegungsmotive von Videos oder nach tänzerischen Vorgaben der Dozentin; Präzisieren bestimmte Formen und ‚Haltungen‘ und spielen mit gestalterischen Tools. Wir erleben den unterschiedlichen Umgang/Einsatz von Musik im Tanz und beziehen die Stimme als Begleit- oder Ausdrucksmittel in die Bewegung mit ein. Eigene Gestaltungen werden gegenseitig angeleitet. |
| Bibliographie /<br>Literatur             | <ul style="list-style-type: none"><li>- Diel, Ingo / Lampert, Friedericke (2011). Tanztechniken 2010. Tanzplan Deutschland. Leipzig: Henschel</li><li>- Barthel, Gitta / Artus, Hans-Gerd (2008). Vom Tanz zur Choreographie. Gestaltungsprozesse in der Tanzpädagogik. Oberhausen: Athena</li><li>- Dahms, Sibylle (2001). Tanz. Stuttgart: Bärenreiter</li><li>- Huschka, Sabine (2002). Moderner Tanz. Hamburg: Rowohlt Taschenbuchverlag</li></ul>                                                                                                                                                                                                                 |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Lernjournal, Gestalten und Präsentieren von Phrasen, Adaptierung von Bewegungssequenzen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Bewertungsform                           | bestanden / nicht bestanden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |