

## Fachdidaktik Musik und Bewegung I

### Einführung Fachdidaktik

#### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

Nummer und Typ	BMB-KFDP-09-1.20H.002 / Moduldurchführung
Modul	Fachdidaktik Musik und Bewegung I
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Edith Stocker
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Lehrform	Seminar
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praktische Auseinandersetzung mit vielfältigen Aspekten musikalischer Aktivität</li> <li>- Analyse von musikalischen Elementen und kreativem Spiel mit Material</li> <li>- Anregung von basalen musiktheoretischen Inhalten</li> <li>- Diskussion von musikalischer Bildung</li> <li>- Qualität des eigenen musikalischen Erlebnis und Ausdrucks erweitern</li> <li>- Synchronizität im gemeinsamen Singen, Spiele und Bewegen initiieren</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Didaktik von Musik und Bewegung</li> <li>- Methoden der Gestaltung als Qualitätsmerkmal für die musikalische Arbeit mit Kindern</li> <li>- Prinzipien von Struktur und Freiraum in der musikalischen Grundausbildung</li> <li>- Sensibilisierung und musikästhetische Erlebnis- und Handlungsmöglichkeiten</li> <li>Wahrnehmung – Reproduktion – Produktion und Prozess</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danuser-Zogg, Elisabeth (2009) 3. Auflage. Musik und Bewegung. Struktur und Dynamik der Unterrichtsgestaltung: ein Forschungsprojekt des Institute for Music Studies der Zürcher Hochschule der Künste. Sankt Augustin: Academia</li> <li>- Robie, Beate (1998) 5. Auflage. Spiel und Klang. Lehrband. Die musikalische Früherziehung mit dem Marmor. Regensburg: Bosse Verlag</li> <li>- Bühler, Ariane; Thaler, Alice (2001). Selber denken macht klug. Rhythmik, ein gestalterisches Verfahren in der Heilpädagogik. Luzern: Edition SZH/SPC</li> <li>- Meyer, Hilbert (2004) 11. Auflage. Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen Verlag</li> </ul>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionsprozesse schriftlich bestätigen</li> <li>- Entwicklung von musikalischen Kompetenzen beobachten und dokumentieren</li> <li>- Literaturstudium</li> </ul>
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden