

Tonsatz, Analyse, Formenlehre I

Tonsatz, Analyse, Formenlehre, Neue Musik

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

Nummer und Typ	BMB-MATA-01-1.20H.002 / Moduldurchführung
Modul	Tonsatz, Analyse, Formenlehre I
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Lehrform	Seminar
Lernziele / Kompetenzen	- Elementare handwerkliche Kompetenz im hörenden, lesenden schreibenden, analytischen und kreativen Umgang mit Musik - Theoretische Grundlagen der Harmonielehre, Sicherheit im 4-stimmigen Satz, einfaches Generalbassspiel, Volksliedharmonisation, Modulation, Kombination mit improvisatorischen Modellen - Kenntnisse über wichtige Kompositionstechniken der zeitgenössischen Musik - Verbindung von praktischem Können und theoretischem Wissen, Zusammenfügen von erlernten Fähigkeiten im Bereich der Musikausübung bei Projekten mit künstlerischem Ansatz - Fähigkeit der Zusammenarbeit mit anderen MusikerInnen - Schaffung von Beziehungen zwischen einzelnen Kunstsparten wie Musik, Tanz, Performance, Theater, Video, etc.
Inhalte	- Harmonielehre, Musiknotation, Satzübungen - Formenlehre, Neue Musik - Analytische und kompositorische Einblicke
Bibliographie / Literatur	Diverse, eigene Skripts
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Prüfungen studienbegleitend - Abschlussprüfung Ende 4.Semester - Abgabe einer Mappe mit während des Studiums entstandenen Tonsatzarbeiten und Kompositionen
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden