# Komponieren mit und für bewegte Lautsprecher V (gLV)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Komposition und Musiktheorie > Zeitgenössische Komposition
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Komposition und Musiktheorie > Komposition für Film, Theater und Medien
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Tonmeister > Klassik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Tonmeister > Jazz
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Tonmeister > Pop
Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Composition and Theory > Komposition > Komposition
Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Composition and Theory > Komposition > Elektroakustische Komposition
Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Composition and Theory > Komposition > Komposition für Film, Theater und Medien
Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Composition and Theory > Tonmeister

| | |
|---|---|
| Nummer und Typ | DMU-WKFK-8009.20H.002 / Moduldurchführung |
| Modul | Freikurs 60' |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Leitung | Peter Färber |
| Minuten pro Woche | 60 |
| ECTS | 2 Credits |
| Voraussetzungen | Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung. |
| Lehrform | Gruppenunterricht, Theorie und Praxis |
| Zielgruppen | Komponisten, Performer, Tonmeister, Medienkünstler, Regisseure |
| Lernziele / Kompetenzen | Ziel des Kurses ist das Erarbeiten einer eigenen Komposition (Performance oder Installation) mit bewegten Lautsprechern, die an der Werkstattpräsentation Sound In Motion V am 24. Januar 2021 im Konzertsaal 3 aufgeführt wird |
| Inhalte | Räumlichkeit ist im musikalischen Denken eine fundamentale Voraussetzung. In diesem Kurs wird bei der Realisierung dieser Räumlichkeiten nicht auf die etablierten Verfahren feststehender Lautsprecherarrays zurückgegriffen, sondern Klangbewegungen über das Bewegen von Lautsprechern realisiert. Was aber passiert, wenn Lautsprecher bewegt werden? Welche gestalterischen Möglichkeiten bieten sich?<br>In diesem Kurs wird ein Überblick über den Einsatz bewegter Lautsprecher von 1940 bis heute vermittelt; es werden die Strategien untersucht, die bewegten Lautsprechern im Musiktheater, der Komposition, der Klangkunst zugrunde liegen.<br>Die Kursteilnehmer*Innen werden in einer eigenen Arbeit bewegte Lautsprecher als Mittel zur Klangbewegung und -verräumlichung erforschen und einsetzen.<br>Die Möglichkeiten, wie Lautsprecherbewegungen ausgeführt werden, reichen von der manuellen Handhabung bis zur exakten Steuerung von Schrittmotoren. |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | 80%ige Teilnahme am Kurs. Eine eigene Komposition an der Präsentation aufführen |
| Termine | Montag von 10 - 13 Uhr an folgenden Daten:<br><br>21.09. / 05.10. / 19.10. / 02.11. / 16.11. / 30.11. / 11.01.<br>Aufführung: 24.1.2021, Konzertsaal 3<br><br>Weitere Daten nach Vereinbarung und Bedarf |

| | |
|---|---|
| | Voraussichtlich Raum 3.D02. Die definitven Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |
| Bemerkung | 8009-2 |