

Rhythmus und Bewegung I

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop

| | |
|----------------------------|--|
| Nummer und Typ | BMU-PJAPO-MOKF-04-1.20H.002 / Moduldurchführung |
| Modul | Rhythmus und Bewegung I |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Leitung | Andreas Zihler |
| Minuten pro Woche | 60 |
| ECTS | 1.5 Credits |
| Voraussetzungen | Bestandene Eignungsprüfung |
| Lehrform | Gruppenunterricht |
| Zielgruppen | Studierende 1.Jahr BA J&P |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Erarbeiten eines Pulsraumes, Beherrschung der Bausteine der Rhythmik, Polyrythmische Fähigkeiten. Körper und Rhythmus als Ganzes verstehen. Bewegungsinformation in der Musik verstehen. Vermittlungskonzepte für Rhythmik.</p> <p>Hohe Präzision, Sicherheit und entspannter, kreativer Umgang mit allen rhythmischen Phänomenen. Kenntnis von Übmodellen und Vermittlungsmethoden. Analysieren, Kreieren und Spielen von einfachen bis komplexen rhythmischen Strukturen in Band und Ensemble.</p> |
| Inhalte | <p>Grundschriftkonzept, Pulsraumübungen mit verschiedenen Phrasen, rhythmische Uebungen mit Händen und Füßen, Arbeiten mit dem Metronom, rhythmische Figuren, Clavefigur, verschobene Pulse, überlagerte Pulse; Sozialkompetenz in der afrikanisch beeinflussten Musik, Monorhythmik und Polyrythmik, Arbeit in der Rhythmsection, Begleiten, on top , laid back und forward spielen und was es bewirkt. Hilfsmittel sind Hirseissen, Stöcke und Bälle.</p> <p>Verschiedenste Bewegungsmethoden zur Erarbeitung, Festigung und Präzisierung von rhythmischen Parametern</p> <p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bodypercussion - Bewegungskoordinationen (zu Musik) - Pulskreis, mehrschichtig - Rhythme en mouvement (Hirseissen) - Arbeit mit Stäben / Bällen <p>Parameter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puls - Pulsteilungen - rhythmische Figuren - Polymetrik - Polyrythmik - Mehrschichtigkeit - Mehrdeutigkeit (die Kreativität ermöglicht) |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - binaire / ternaire - rhythmische Phrasierungsnuancen - Gefühl für Zeiträume und Phrasen |
| Bibliographie / Literatur | Material des Dozenten; Youtube |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | praktische Abschlussprüfung (Einzelprüfung) Ende 2. Semester; individuelle schriftliche Kursreflexionen |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |