Improvisation und Repertoire I

Semester 1 - 4

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz

Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOKF-08-1.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	Improvisation und Repertoire I
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	(bestandene Eignungsprüfung / Pflichtkurs)
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Studierende im 1. und 2. Jahr Schwerpunkt Jazz
Lernziele / Kompetenzen	Entwickeln und Realisieren eigener künstlerischer Konzepte in der tradierten sowie individuellen Jazz-Improvisation Repertoirekenntnisse: Erarbeiten und eines Grundrepertoires des tradierten und zeitgenössischen Jazz Auftrittserfahrung: Fortgeschrittenes Auftreten und entsprechende Kommunikation und Interaktion mit den MitmusikerInnen, speziell auch im Hinblick auf die jeweils anstehenden Semesterkonzerte Fortgeschrittene Interpretations- und Improvisationserfahrungen: Erkennen und Anwenden typischer Gestaltungs-, Phrasierungs- und Improvisationstechniken. Musikalisch-allgemeinbildendes Grundwissen: angewandte Gehörbildung bzgl. Rhythmik und Harmonielehre, Kenntnis der wichtigsten Stile und Protagonisten der Jazzgeschichte und deren Hintergründe Übe-, Memorier- und Probetechniken: Erarbeiten und Anwenden grundsätzlicher Theorien und Techniken mit Schwerpunkt auf den künstlerisch/musikalischen Ausdruck und die Arbeit im Ensemble Kommunikationsfähigkeit: ausgeprägte kommunikative Fähigkeiten, Begeisterungsfähigkeit, Überzeugungsfähigkeit Teamfähigkeit: Fähigkeit, im Team musikalisch/künstlerische Prozesse zu entwickeln, Fähigkeit, ein Team zu organisieren und zu leiten Fähigkeit, selbständig die persönlichen künstlerischen Wünsche und Visionen zu realisieren Selbstwahrnehmung und –reflexion:

	Fähigkeit zum effektiven Gebrauch der eigenen Fantasie, Intuition, des emotionalen Verständnisses, Fähigkeit, problemlösend kreativ zu denken und zu arbeiten Kritisches Urteil: Fähigkeit, die eigene und die Arbeit anderer konstruktiv zu kritisieren, Fähigkeit, mit Fremd-Kritik an eigener Arbeit konstruktiv umzugehen Anwendung von Fach- und Methodenkompetenzen: Fähigkeit, selbständig an einer Vielfalt von Themen zu arbeiten, Fähigkeit, Informationen zu sammeln und zusammenzufügen, Fähigkeit, eigene Gedanken und Argumente kritisch zu entwickeln,Fähigkeit, Eigenmotivation und Selbständigkeit zu zeigen Anwendung von Prinzipien des Zeit-Management Fähigkeit, mit verschiedenen Techniken und Prinzipien den persönlichen Zeitrahmen zu optimieren
Inhalte	- Erarbeiten von Ausdrucksmöglichkeiten auf dem eigenen Instrument und im Ensemble. - Wichtige handwerkliche Grundlagen und Improvisationskonzepte - Kennenlernen und Training von wichtigen musikalischen und formalen Parametern - Hinführen zu einem eigenständigen und kreativen Ausdruck auf dem Instrument
Bibliographie / Literatur	Hal Crook: How To Improvise Jerry Bergonzi: Inside Improvisation Great American Songbook
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Musikalisch-künstlerische Performance - Schriftliche Arbeiten, Übungen und Berichte - Testierung von Kursen, Modulen
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden