Ensemble I

Kammermusikalische Grundausbildung
Pflichtfach im BA Klassik.
Wahlfach in allen anderen Studiengängen

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Klassik > Instrumental / Vokal

Nummer und Typ	BMU-VKLA-MOKF-07-1.20H.007 / Moduldurchführung
Modul	Ensemble I
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	30
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Zulassung zum BA Klassik Studium
Lehrform	Künstlerischer Gruppenunterricht
Zielgruppen	BA Klassik Studierende mit HF Gesang bzw. allen Instrumenten (ausser Cembalo, Blockflöte und Saxophon)
Lernziele / Kompetenzen	Kammermusikalische Erfahrung Erweiterung der Repertoirekenntnis Befähigung zur Organisation und Gestaltung von Ensembleproben
Inhalte	Erarbeitung von kammermusikaischem Repertoire. Fachgruppenspezifische Organisation der Inhalte: Hauptfach Klavier: 1. Semester: Klavier vierhändig. 2. Semester: Duo mit einem Streichinstrument oder Blasinstrument oder mit Gesang. 3. und 4. Semester: Bildung individueller Studierendengruppen. Freie Dozierendenwahl. Ausnahmen sind möglich, müssen aber vom HF-Dozenten beantragt und vom Leiter BMU bewilligt werden. Hauptfach Akkordeon: tbd Hauptfächer Saiteninstrumente: 1. - 4. Semester Kammermusik von Trio bis Quintett (Streicher: in 2 der 4 Semester ist das Studium von Streicherkammemusik vorgeschrieben). Die Ensemblebildung erfolgt durch die Studierenden, mit Unterstützung durch Wendy Enderle-Champney. Freie Dozierendenwahl Hauptfächer Holzblasinstrumente: 1. und 2. Semester: Duos und Trios nach Einteilung. Dozentin: Louise Pellerin. 3. und 4. Semester: Bildung individueller Kammermusikgruppen. Freie Dozierendenwahl.

	Hauptfächer Blechblasintrumente: 1. und 2. Semester: nach Einteilung. Dozent: Nigel Downing. 3. und 4. Semester: Bildung individueller Kammermusikgruppen. Freie Dozierendenwahl. Hauptfach Schlagzeug: tbd Hauptfach Gesang: 1.-3. Semester: Repertoire im Zusammenwirken mehrerer Solostimmen, mit oder ohne Instrumente. Einteilung: FG Gesang. 4. Semester: Mitwirkung im chorisch besetzten Vocal-Ensemble.
Bibliographie / Literatur	Werner-Jensen, Arnold (Hrg.); Mitarb.: Finscher, Ludwig; Ludewig, Wolfgang; Stahmer, Klaus Hinrich. Reclams Kammermuskführer. 13., aktual. u. erw. Auflage. Stuttgart, Reclam, 2005 Schwindt, Nicole. Kammermusik. Artikel in nMGG online (1996, online veröffentlicht 2016): https://www.mgg-online.com/article?id=mgg15546
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige und vorbereitete Teilnahme am Unterricht Öffentliches Auftreten (ein mal im Semester): Der Nachweis für das öffentliche Auftreten kann entweder mit einem von einer/m Dozenten/in unterzeichneten Programm oder einer Audioaufnahme des Auftritts, welche von der/m jeweiligen Ensemblekoordinator/in der Fachgruppe geprüft wird, erbracht werden. Kommissionelle Prüfung im 4. Semester: Pro Ensemble sind 15 Minuten Spielzeit vorgesehen. Kommission: die Ensemblekoordinator/innen der FG.
Termine	Wöchentlich 30 Minuten, nach Vereinbarung, kann auch blockweise gegeben werden.
Dauer	Vier Semester Holz- bzw. Blechblasinstrumente beginnend im HS des 1. Studienjahres ("1. Studiensemester"). Gesang, Saiten-, Tasten und Schlaginstrumente beginnend im FS des 1. Studienjahres ("2. Studiensemester").
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden