

## Ensemble I

Kammermusikalische Grundausbildung  
Pflichtfach im BA Klassik.  
Wahlfach in allen anderen Studiengängen

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Klassik > Instrumental / Vokal

Nummer und Typ	BMU-VKLA-MOKF-07-1.20H.007 / Moduldurchführung
Modul	Ensemble I
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	30
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Zulassung zum BA Klassik Studium
Lehrform	Künstlerischer Gruppenunterricht
Zielgruppen	BA Klassik Studierende mit HF Gesang bzw. allen Instrumenten (ausser Cembalo, Blockflöte und Saxophon)
Lernziele / Kompetenzen	Kammermusikalische Erfahrung Erweiterung der Repertoirekenntnis Befähigung zur Organisation und Gestaltung von Ensembleproben
Inhalte	Erarbeitung von kammermusikaischem Repertoire.  Fachgruppenspezifische Organisation der Inhalte:  Hauptfach Klavier: 1. Semester: Klavier vierhändig. 2. Semester: Duo mit einem Streichinstrument oder Blasinstrument oder mit Gesang. 3. und 4. Semester: Bildung individueller Studierendengruppen. Freie Dozierendenwahl. Ausnahmen sind möglich, müssen aber vom HF-Dozenten beantragt und vom Leiter BMU bewilligt werden.  Hauptfach Akkordeon: tbd  Hauptfächer Saiteninstrumente: 1. - 4. Semester Kammermusik von Trio bis Quintett (Streicher: in 2 der 4 Semester ist das Studium von Streicherkammemusik vorgeschrieben). Die Ensemblebildung erfolgt durch die Studierenden, mit Unterstützung durch Wendy Enderle-Champney. Freie Dozierendenwahl  Hauptfächer Holzblasinstrumente: 1. und 2. Semester: Duos und Trios nach Einteilung. Dozentin: Louise Pellerin. 3. und 4. Semester: Bildung individueller Kammermusikgruppen. Freie Dozierendenwahl.

	<p>Hauptfächer Blechblasinstrumente:  1. und 2. Semester: nach Einteilung. Dozent: Nigel Downing.  3. und 4. Semester: Bildung individueller Kammermusikgruppen. Freie Dozierendenwahl.</p>
	<p>Hauptfach Schlagzeug:  tbd</p>
	<p>Hauptfach Gesang:  1.-3. Semester: Repertoire im Zusammenwirken mehrerer Solostimmen, mit oder ohne Instrumente. Einteilung: FG Gesang.  4. Semester: Mitwirkung im chorisches besetzten Vocal-Ensemble.</p>
Bibliographie / Literatur	<p>Werner-Jensen, Arnold (Hrg.); Mitarb.: Finscher, Ludwig; Ludewig, Wolfgang; Stahmer, Klaus Hinrich.  Reclams Kammermusikführer. 13., aktual. u. erw. Auflage.  Stuttgart, Reclam, 2005</p> <p>Schwindt, Nicole. Kammermusik. Artikel in nMGG online (1996, online veröffentlicht 2016):  <a href="https://www.mgg-online.com/article?id=mgg15546">https://www.mgg-online.com/article?id=mgg15546</a></p>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	<p>Regelmässige und vorbereitete Teilnahme am Unterricht</p> <p>Öffentliches Auftreten (ein mal im Semester):  Der Nachweis für das öffentliche Auftreten kann entweder mit einem von einer/m Dozenten/in unterzeichneten Programm oder einer Audioaufnahme des Auftritts, welche von der/m jeweiligen Ensemblekoordinator/in der Fachgruppe geprüft wird, erbracht werden.</p> <p>Kommissionelle Prüfung im 4. Semester:  Pro Ensemble sind 15 Minuten Spielzeit vorgesehen.  Kommission: die Ensemblekoordinator/innen der FG.</p>
Termine	<p>Wöchentlich 30 Minuten, nach Vereinbarung, kann auch blockweise gegeben werden.</p>
Dauer	<p>Vier Semester</p>
	<p>Holz- bzw. Blechblasinstrumente beginnend im HS des 1. Studienjahres ("1. Studiensemester").  Gesang, Saiten-, Tasten und Schlaginstrumente beginnend im FS des 1. Studienjahres ("2. Studiensemester").</p>
Bewertungsform	<p>bestanden / nicht bestanden</p>