hdk

Vorlesungsverzeichnis 20H

Erstellungsdatum: 27.04.2024 04:59

Zürcher Hochschule der Künste Zürcher Fachhochschule

Projektchor Kantorei: "to the hands…" (gLV)

Zuständiges Sekretariat: mirjam.minichiello@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Ensembles > Klassik

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Hauptfachspezifische Lehrveranstaltungen > Gesang

Nummer und Typ MPE-VKM-KE21.20H.001 / Moduldurchführung

Modul Projektwoche Chor Veranstalter Departement Musik

Leitung Ernst Buscagne

ECTS 2 Credits

Voraussetzungen Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der

Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der

Kursleitung.

Zielgruppen Für BA-Studierende 3. Sem. und Kantorei-Mitglieder obligatorisch, weitere versierte

Sängerinnen und Sänger willkommen!

Lernziele / Im Projektchor findet neben der Erarbeitung der Literatur eine Schulung des Kompetenzen Singens, der Stimme, des Gehörs, des Zusammenmusizierens und der

Interpretation von Notentexten statt. Gemeinsames Singen im Ensemble fordert die Sängerinnen und Sänger gleichermassen intellektuell wie emotional und

beinhaltet stets auch eine soziale Komponente.

Inhalte Dietrich Buxtehude: "Ad manus" und "Ad latus"

Caroline Shaw: "to the hands" (2016)

Spirituals

Wie reagiert man auf ein Bild des Schmerzes einer anderen Person? Und wie reagiert man auf die Musik eines anderen Künstlers, der versucht, sich dieselbe Frage zu stellen? Dies sind die beiden Überlegungen, die die Herangehensweise der Komponistin Caroline Shaw für ihre Kantate "to the hands" bestimmt haben. Sie und sieben andere international bekannte Komponisten schufen im Auftrag des Kulturvereins "the crossing" fünfzehnminütige musikalische Antworten auf Buxtehudes Kantatenzyklus "Membra Jesu Nostri", ein monumentales Werk des deutschen Barocks.

Ausgehend von Klangzitaten Buxtehudes geht es um die Kernüberlegung des Stücks: das Leiden auf der ganzen Welt, die Suche nach Zuflucht und unsere Rolle und Verantwortung in den globalen und lokalen Krisen. Dafür wird u.a. der Text von Emma Lazarus "Sonett The New Colossus", verwendet, berühmt als Gravur am Fuss der Freiheitsstatue.

Das Konzertprojekt in Woche 4 kombiniert Caroline Shaws Werke als Europäische Erstaufführung mit zwei der "Membra Jesu Nostri"-Kantaten Buxtehudes und Spirituals.

Termine Proben Woche 4:

Probenorte: Konzertsaal 3, Konzertsaal 1 ZHdK

Montag, 25.01.2021

09.45-12.45 Chorproben im KS3 und KS1 14.15-17.15 Chorproben im KS3 und KS1

MPE-VKM-KE21.20H.001 / Seite 1 von 2

Dienstag, 26.01.2021 09.45-12.45 Chorproben im KS3 und KS1 14.15-17.15 Chorproben im KS3 und KS1

Mittwoch, 27.01.2021 09.45-12.45 Chorproben im KS3 und KS1 14.15-17.15 Proben mit Streichquintett, Solisten und Chor im KS3 und KS1

Donnerstag, 28.01.2021 09.45-12.45 Proben mit Streichquintett, Solisten und Chor im KS3 und KS1 14.15-17.15 Proben mit Streichquintett, Solisten und Chor im KS3

Freitag, 29.01.2021 10.00-13.00 Generalprobe Fraumünster Zürich 17.00 Uhr Konzert Fraumünster Zürich

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden