

## Partienstudium Oper

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Hauptfachspezifische Lehrveranstaltungen > Gesang

Nummer und Typ	DMU-WKMP-4309.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	Opernensembles
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Olaf Storbeck, Annette Uhlen
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Lehrform	Gruppen- und Einzelunterricht Endproben und Aufführung mit Orchester und Dirigierstudierenden Anfang/Mitte Dezember
Zielgruppen	Studierende mit Hauptfach Gesang, BA und MA Operninteressierte StudentInnen mit Hauptfach Klavier-/Kammermusik Dirigier-Studierende
Lernziele / Kompetenzen	für die Gesangs-Studierenden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• den eigenen Rollencharakter auf Grundlage der musikalischen Vorgaben entwickeln und stimmlich zum Ausdruck bringen</li> <li>• lernen, wo und wie sie diesen Ausdruck in ein Opernensemble integrieren</li> <li>• in szenischer und/oder der darstellerisch reduzierten Form des Vorsingens/Konzerts den Charakter einer Figur lebendig, authentisch und komplex transportieren</li> <li>• Interaktion mit einem Dirigenten</li> </ul> für die PianistInnen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiel nach Dirigier-Schlag</li> <li>• Tempokontrolle</li> <li>• Einrichtung des Klavierauszugs im Sinne der Orchesterimitation</li> </ul>
Inhalte	Musikalische Detailarbeit an Opern-Ensembles und Accompagnato-Szenen Einzelarbeit an Opern-/Vorsingarien, bei Bedarf auch ganzen Partien. Den musikalischen Unterricht begleitet ein Schauspiel-Coaching, das die darstellerischen Möglichkeiten einer konzertanten Darbietung erforscht (z.B. Vorsing-Situation)
Termine	14-tägig nach Vereinbarung
Dauer	2 SMWS
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	4309