Filmmusik - Eine Einführung für Musikstudierende (gLV)

Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Neue Musik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Profilübergreifende Angebote
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musiktheorie

Nummer und Typ	DMU-WKFK-8008.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	Freikurs 60'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Kurt Widorski
Minuten pro Woche	60
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine spezifischen Voraussetzungen für Studierende des Departements Musik. Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der musikalischen Voraussetzungen bis spätestens zwei Wochen vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Zielgruppen	Der Kurs richtet sich an alle Studierende des Departements Musik, die sich für das Themengebiet Filmmusik interessieren. Interessierte Studierende anderer Departemente, welche die entsprechenden musikalischen Voraussetzungen erfüllen, sind ebenfalls herzlich willkommen.
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden ... ... kennen die Grundlagen der Gestaltung von Film- und Medienmusik. ... können die musikalischen Charakteristiken der verschiedenen Filmgenres unterscheiden. ... haben ein Basiswissen in Musikdramaturgie. ... können modellhafte Ton-Bild-Beziehungen analysieren. ... haben sich mit dem aktuellen Berufsbild "Komponist/in für Film, Fernsehen und neue Medien" auseinander gesetzt.
Inhalte	Welche Grundlagen gibt es bei der Gestaltung von Filmmusik? Im Verlaufe des Kurses werden Strategien der Filmvertonung anhand unterschiedlicher Genres beleuchtet und diskutiert. Es werden Filmszenen inhaltlich analysiert und das Wechselspiel mit der Musik besprochen. Dies geschieht anhand von verschiedenen Filmausschnitten und den dazu gehörigen Filmmusikpartituren. Die gewonnen Kenntnisse werden mittels kleiner Übungen durch eigenes musikalisches Handeln (Interpretation, Improvisation und ggf. Komposition) erfahrbar gemacht.
Termine	Montag, 18.30 – 20.30 Uhr Termine: Mo 14.09. / 28.09. / 12.10. / 26.10. / 16.11. / 30.11. / 14.12. / 18.01. Raum: 5.F07 Die definitven Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen.

Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	8008-1