

Praktische Einführung in die historische Improvisation: 17. Jahrhundert

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1103.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 60'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Andreas Böhlen
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	maximal 9
ECTS	1 Credit
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Studierende von Melodieinstrumenten und Gesang
Lernziele / Kompetenzen	Improvisationen über Ostinato-Bässe sowie Improvisation eigener Präludien
Inhalte	Praktische Einführung in die historische Improvisation, 17. Jahrhundert
Bibliographie / Literatur	The division violin The division flute Thomas Dean - Preludes Haym, Matteis u.a. - Preludes William Dongois - Apprendre à improviser avec la musique de la Renaissance Martin Erhardt - Upon a ground
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige Teilnahme und Teilnahme am Abschlusskonzert
Termine	24.September 1.Oktober, 15.Oktober, 5.November, 17.Dezember (inklusive Abschlusskonzert) je von 9 bis 12 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1103