

DIG-Methodik: Atelier Drehbuch

Von der Idee zum Drehbuch.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI-MEp-03.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 3 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Stefan Jäger und Peter Purtschert
Zeit	Di 29. September 2020 bis Di 8. Dezember 2020 / 17 - 20 Uhr 6 Termine dienstags
Anzahl Teilnehmende	6 - 14
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Eingabe einer oder mehrerer Filmideen (mindestens eine halbe Seite pro Idee, mit dem Schwerpunkt auf Thema, Hauptfigur, Dramaturgie). Abgabe per Mail an die Dozierenden bis 25.09.2019 an: stefan.jaeger@zhdk.ch / peter.purtschert@zhdk.ch
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Fähigkeit zur konkreten und kontinuierlichen Arbeit an Stoffen. - Fähigkeit zur Planung und Entwicklung eines Drehbuchs ausgehend von einer Stoff-Idee. - Kenntnisse der wichtigsten Stadien der Buchentwicklung (Exposé, Treatment, mit Dialogen, ausgeschriebenes Drehbuch).
Inhalte	- Thema und Haltung des eigenen Films. - Dramaturgische Modelle bei Kurzfilmprojekten. - Vergleich Dramaturgie Langspielfilm - Kurzspielfilm. - Grundlagen des Pitchings. - Erarbeitung eines Kurzfilmdrehbuches. - Diskussion der Stoffe und der Stadien der Buchentwicklung. - Intensive analytische Auseinandersetzung mit den Dozent*innen, Tutor*innen und Mitstudent*innen. - Vorbereiten und Erstellen einer Projekt-Eingabe (für die Jury "Ausserordentliches Projekt").
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	29.09. / 13.10. / 27.10. / 10.11. / 24.11. / 08.12., jeweils 17:00-20:00 Uhr
Dauer	6 Termine dienstags
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

Zusätzliche ECTS-Punkte nach Aufwand im Selbststudium.