DIG Filmanalyse und Erzähltheorie: On the road (gLV)

Kategorie: Gesellschaft / Politik / Soziales
Keywords: Road Movie; Spielfilm und TV-Serie; Erzähltheorie; Figuren in Konstruktion, Konstellation
Die Geschichte einer Figur ist immer auch eine Reise. Sie führt banalerweise von einem Anfang zu einem Ende, meist durch Raum und Zeit, bis ans Ende der Welt oder auch mal in die Mitte des eigenen Selbst. Charaktere entwickeln und verändern sich, erleben etwas, kommen weiter oder gehen unter.
Weg und Ziel, Handlung und Verwicklungen und die beteiligten Figuren sind funktional konstruiert oder überraschen und sind von Motiven und Emotionen angetrieben. Die Geschichten sind nicht nur logisch sondern auch psychologisch und die Handlung lässt sie dramatisch werden.

Wir schauen Film und Serienfolgen ganz und in Ausschnitten und analysieren, diskutieren, vergleichen, erklären und spekulieren.
Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer verfassen (solo oder in kleinen Gruppen) ein kurzes Referat oder Arbeitspapier und machen eine Präsentation/Einführung zu einer Serie oder einem Film, die ihnen vorgeschlagen werden oder die sie selbst auswählen.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Designtheorie > 3. Semester

Nummer und Typ	BDE-BDE-T-WP-3012.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	Wahlpflichtmodul Theorie 3. Semester
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Peter Purtschert
Zeit	Mo 21. September 2020 bis Mo 14. Dezember 2020 / 13 - 15 Uhr
Anzahl Teilnehmende	8 - 20
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Für DDE-Bachelor-Studierende: Keine Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK erfolgt die verbindliche Einschreibung im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen (gLV). Die Teilnahme darf sich nicht mit anderen Lehrveranstaltungen überschneiden bzw. muss vorgängig mit dem für die/den Studierende/n zuständigen Studiengang abgesprochen werden. Verbindliche Anmeldungen vom 31.8. - 13.9.20 via ClickEnroll https://intern.zhdk.ch/?clickenroll (beschränkte Platzzahl).
Lehrform	Seminar; Film-Visionierungen & Lektüre; Präsentationen durch Dozent und Studentinnen und Studenten; Arbeitspapier; Diskussion
Zielgruppen	Wahlpflichtmodul für Studierende des DDE, 3. Semester
Lernziele / Kompetenzen	Kenntnisse in Filmanalyse, Erzähltheorie und Filmästhetik Film- & Zeitgeschichte Gemeinsame und eigene Film-, Literatur-, Musik-, Abbildungsverzeichnisse zur Weiterverwendung Film- und Literaturrecherche und zur Vorbereitung einer eigenen Präsentation eines Beispiels Präsentation & Diskussion

Inhalte	Spielfilme (Kino) und Serien (TV und Streaming Services)
Bibliographie / Literatur	Ins Thema einsteigen heisst zu lesen oder Filme zu schauen: Road movies (selbstverständlich), in allen Formaten und Gattungen (auch dokumentarische Arbeiten), Reportagen, Berichte, Romane, Comics, Bücher, Zeitungs- oder Magazinartikel z.B. Jack Keruac (On the road (logo!), Bruce Chatwin (Traumpfade, In Patagonien), Hugo Pratt (Corto Maltese), Sophie Calle (La suite Venitienne), Karen Blixen (Out of Africa), Mark Twain (Huckleberry Finn), Patricia Highsmith (Ripley-Romane) etc.pp
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Teilnahme (Präsenzzeit); mündlicher Vortrag; Teilnahme an den Diskussionen und Debatten
Termine	Das Seminar findet jeweils montags vom 21. September bis 14. Dezember 2020 statt. Kein Unterricht am 28. September 2020
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden