

DIG Kontext: Art & Social Poetry (gLV)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Kontext

Nummer und Typ BFA-BFA-Ko.20H.009 / Moduldurchführung

Modul Kontext

Veranstalter Departement Fine Arts

Leitung Verena Dengler

Anzahl Teilnehmende maximal 13

ECTS 3 Credits

Voraussetzungen Unterrichtssprache: Deutsch

Zielgruppen Offen für Austausch-Studierende

Hochschulweit geöffnet

InteressentInnen aus anderen Studiengängen schreiben bitte an folgende

Emailadresse:

studium.dfa@zhdk.ch. Sie werden am Ende von Kalenderwoche 36 über den
Teilnahmeentscheid informiert.

ACHTUNG: Das Modul ist ausgebucht!

Inhalte

Ziel ist, ausgehend von Interessen und Praxis der Studierenden, Beziehungen zwischen Text und Bildender Kunst, insbesondere der Skulptur, zu erforschen. Einer der Gründe für die Wahl eines Kunststudiums - den man vielleicht mit dem Satz "Ich bin mehr so der visuelle Typ!" charakterisieren könnte - ist ja oft eben genau die Präferenz für die Beschäftigung mit dem Non-verbalen, dem Hermetischen. Mit der Dekonstruktion alter Künstlerklischees sind mitunter auch einige Freiräume der Erklärungsverweigerung gleich mit abmontiert worden. Ästhetiken der Professionalisierung sind seit den 1980er/90ern als Reaktion auf den (seltener die) Aussteiger- Hippie-KünstlerIn formuliert und im internationalen Kunstmarkt etabliert worden, wobei die Schmerzgrenze für die Selbstvermarktungs-Kompetenz von KünstlerInnen in weite Ferne entglitten ist. Doch auch die sich davon meist in Abgrenzung begriffenen Formen staatlicher Subventionierung "kritischer", "antikapitalistischer" Kunst stellt gewisse Anforderungen an die Textebene, welche die Funktion und den gesellschaftlichen Nutzen der Kunst erklären soll. Wir wollen die Bandbreite von Standpunkten, die KünstlerInnen zu Sprache - sei es als Vermittlung der eigenen Arbeit oder der Kritik anderer - einnehmen, und Text als Objekt und strukturierendes Element des eigenen Werks ausloten. Welche politischen Implikationen haben verschiedene Techniken, was gibt es für zeitgenössische Ausformungen (Kann Überidentifikation mit Marketing-Sprache Selbstermächtigung bedeuten, etc...)? Untersucht werden können alle Textsorten und ihre Beziehungen zueinander: Autofiktion, Werktitel, Bewerbungsprosa, Presstext, Lyrik, bis hin zum Lebenslauf.

The module deals with reading and writing for artists as well as the function and staging of textual practices for visual artists between application prose and language art

Verena Dengler (*1981), like her favourite writer, Werner Schwab, studied object and sculpture at the Academy of Fine Arts in Vienna. Numerous international

exhibitions e.g.: New Museum Triennial 2015 (curated by Lauren Cornell & Ryan Trecartin), Kunsthalle Bern (2017), mumok Vienna (2013), Secession Vienna (2020), etc... Set and costume design (together with Dominique Wiesbauer) for Berliner Ensemble and Schauspiel Frankfurt (director: Christina Tscharyski). Winner of the Outstanding artist award of the Austrian Federal Chancellery 2018, STRABAG Art Award 2018 and Museion Prize 1 (2017). She has been writing a diary since 1988 and for some years now also texts for various media such as Jungle World, Texte zur Kunst, monopol, FAZ, frieze d/e, etc.

Bibliographie /
Literatur

Empfehlungen:

Miriam Cahn - Das zornige Schreiben, Hatje Cantz, 2019

Andy Warhol - The Philosophy of Andy Warhol, 1975

Michael Krebber - Außerirdische Zwitterwesen mit einer Buchliste von Oswald Wiener, Walther König, 2005

Susan Sontag, Kunst und Antikunst, 1962

Marlis Gerhardt- Stimmen und Rhythmen. Weibliche Ästhetik und Avantgarde, 1986

Martin Kippenberger. Wie es wirklich war. Am Beispiel. Lyrik und Prosa, suhrkamp, 2007

Karl Kraus, Literatur und Lüge, 1958

Daniela Schiek, Aktivistin der Normalbiographie- Zur biographischen Dimension prekärer Arbeit, Springer, 2010

Schwabsammlung, Über Werner Schwab Texte, Hg. Peter Weibel, Ingeborg Orthofer, Droschl, 1996

Leistungsnachweis /
Testatanforderung

Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht

Termine

jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr

KW 01: 04. / 05. / 06. / 07. Januar

Ausnahme:

Zeit: 09:15 - 12:30 Uhr

KW 01: 08. Januar

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden